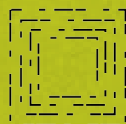


Aikaterine

O JACARÉ CURIOSO



NO QUINTAL DO GEGEI



editora
UEA

Expediente:

Governo do Estado do Amazonas

Wilson Miranda Lima
Governador

Universidade do Estado do Amazonas

André Luiz Nunes Zogahib
Reitor

Kátia do Nascimento Couceiro
Vice-reitora

editora UEA

Isolda Prado de Negreiros Nogueira Horstmann
Diretora

Maria do Perpetuo Socorro Monteiro de Freitas
Gerente

Wesley Sá
Editor Executivo

Raquel Maciel
Produtora Editorial

Isolda Prado de Negreiros Nogueira Horstmann
(Presidente)

Adriana Távora de Albuquerque Taveira

Carlos Mauricio Seródio Figueiredo

Gislaine Regina Pozzetti

Josefina Diosdada Barrera Khalil

Katell Uguen

Orlem Pinheiro de Lima

Silvia Regina Sampaio Freitas

Vanúbia Araújo Laulate Moncayo

Conselho Editorial

LABORATÓRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXPERI- ÊNCIAS TRANSDISCIPLINARES EM EDUCAÇÃO - LEPETE/UEA/CNPQ

Eglê Betânia Portela Wanzeler - *Coordenadora
Geral*

Maria Quitéria Afonso - *Coordenadora
Pedagógica do LEPETE*

PROGRAMA PROFESSOR RESIDENTE - PPR/UEA

Renata Beatriz B. Rolon - *Coordenadora*

Emerson Sandro Silva Saraiva - *Coordenador
Pedagógico*

Projeto Literartes

Adriana Barbosa Silva - *Coordenadora*

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO, IMAGENS E SONS - LACRI

Maria do Perpétuo Socorro Sotero
Coordenação

Leila Maria Cordeiro de Almeida
Revisora Técnica

Raquel Maia Mattos
Arte

Título: O Jacaré Curioso no quintal do Gegei

Autora: Aikaterine

As ilustrações presentes neste livro foram geradas com auxílio da ferramenta de Inteligência Artificial ChatGPT, com curadoria e edição de Eglê Betânia Portela Wanzeler

Revisora: Leila Maria Cordeiro de Almeida

Assistência editorial:

Maria do Perpetuo Socorro Sotero/Raquel Maia Mattos

Projeto gráfico e diagramação:

Geovan Motter

Assessoria pedagógica e artística:

Adriana Ferreira Barbosa Silva



Ficha técnica/Editora UEA

André Teixeira

Thamires Silva

Revisão

N244j Nascimento, Karine
2025 O jacaré curioso no quintal do Gegei / Karine Nascimento;
Organizadores: Adriana Barbosa Silva, Eglê Betânia Portela Wanzeler,
Emerson Sandro Saraiva Silva; Renata Beatriz B. Rolon. – 1.ed. –
Manaus (AM): Editora UEA, 2025.

19 p.: il., color.; Ebook.
Ebook, no formato PDF

ISBN: 978-85-7883-794-5

Inclui referências bibliográficas

1. Literatura – Amazônia. 2. Contos - Amazônia. I. Silva, Adriana
Barbosa (Org.). II. Wanzeler, Eglê Betânia Portela. (Org.). III. Silva,
Emerson Sandro Saraiva. (Org.). IV. Rolon, Renata Beatriz B. (Org.). V.
Título.

CDU 1997 – 821.134.3(811.3)

APRESENTAÇÃO

Este livro compõe a coleção Contos, fábulas e outras narrativas amazônicas, organizado pelo Projeto Literartes, do Programa Professor(a) Residente/PPR do Laboratório de Ensino, Pesquisa e Experiências Transdisciplinares em Educação/LEPETE, da Escola Normal Superior, da Universidade do Estado do Amazonas (UEA). O Programa conta com o apoio financeiro do Programa de Apoio ao Desenvolvimento à Extensão (PADEX/UEA).

O Programa Professor(a) Residente/PPR destina-se à formação continuada de professores(as) da Educação Básica, egressos(as) dos cursos de licenciaturas, cujo campo de experimentações e vivências docentes são nove escolas públicas de Manaus, atendendo a Educação Infantil, Ensino Fundamental Anos Iniciais e Finais e as modalidades da Educação de Jovens e Adultos, Educação Escola Indígena e Educação Especial. O PPR se volta não apenas para práticas pedagógicas em salas de aula, mas também para a produção de materiais artísticos, científicos e culturais, de natureza didática, tecnológica e pedagógica.

O Programa se constitui na convergência e na indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão, possibilitando experiências transversais, a partir da circularidade de saberes e práticas políticas, estéticas e pedagógicas produzidas na e pela relação Universidade-Escola, Arte-Ciência. Salientamos que essa relação entre a Universidade e Escolas da Educação Básica é estabelecida por meio de uma parceria entre a UEA e a Semed/Manaus.

O Literartes vinculado ao PPR, é um projeto que articula arte, ciência e tecnologia, tendo como foco a literatura infantil e infantojuvenil. Trata-se de produção de livros de ficção literária história em quadrinhos e audiolivros voltados para o imaginário, os mitos e outras narrativas das culturas dos povos amazônicos.

Em sua primeira edição impressa e digital, o Projeto Literartes apresenta dez obras de literatura infantil e juvenil escritas por autores Amazônidas: Aikaterine Nascimento, Anderson Condera, Alessandra Aguiar, Andresa Travassos, Jay Iara, Ruth Feijó, Tadeu Lobo, Yana Sofia e Eglê Wanzeler. São narrativas autorais que abordam a cultura amazônica numa perspectiva inclusiva. Os(as) autores(as) são bolsistas do PPR e cursistas do curso de especialização em Educação Especial Inclusiva em Contextos Interculturais coordenado pelo LEPETE. O processo de produção da escrita criativa dos(as) Professores(as) Residentes (PRs) se deu em momentos distintos e interligados: primeiramente os(as) PRs vivenciam uma experiência de imersão ao Museu da Amazônia, o Musa, explorando a floresta, sua fauna e flora. Foram realizadas oficinas de criação e produção literária, nas quais

os(as) mesmos(as) conversaram com autores(as) amazonenses Alcemar Falcão, Lucila Bonina, Mariana Pedrett e Pedro Lucas, que falaram sobre suas inspirações nos processos de criação literária infantojuvenil. Os(as) autores(as) também participaram da Oficina de formação “Fábulas e contos amazônicos: os elementos da narrativa no processo de produção da escrita criativa”. Além disso, foram feitas oficinas de produção de narrativas e vivências nas escolas da rede municipal de Manaus, por meio do referido curso de especialização.

Ressalta-se que o projeto editorial e gráfico desta coleção é feito pelo Laboratório de Criações, Imagens e Sons/LACRI, também vinculado ao LEPETE. O LACRI é um programa voltado para a criação e produção de materiais didáticos, pedagógicos e acadêmicos que faz uso de imagens e sons.

As histórias contidas nesta coleção destacam personagens plurais, com características físicas e psicológicas inspiradas na caminhada de cada autor(a) em diferentes espaços tempos dos cotidianos amazônicos, com seus mitos, imaginários, simbologias e encantarias. As narrativas expressam os diferentes modos de viver/sentir/pensar dos(as) autores(as) em suas jornadas do tornar-se professor(a) nas escolas da Amazônia. É sob esses olhares que as narrativas surgem com ênfase no contexto regional, motivando o leitor a se encantar e a se envolver em novas leituras, o que torna estas produções literárias uma contribuição significativa no processo de novas aprendizagens.

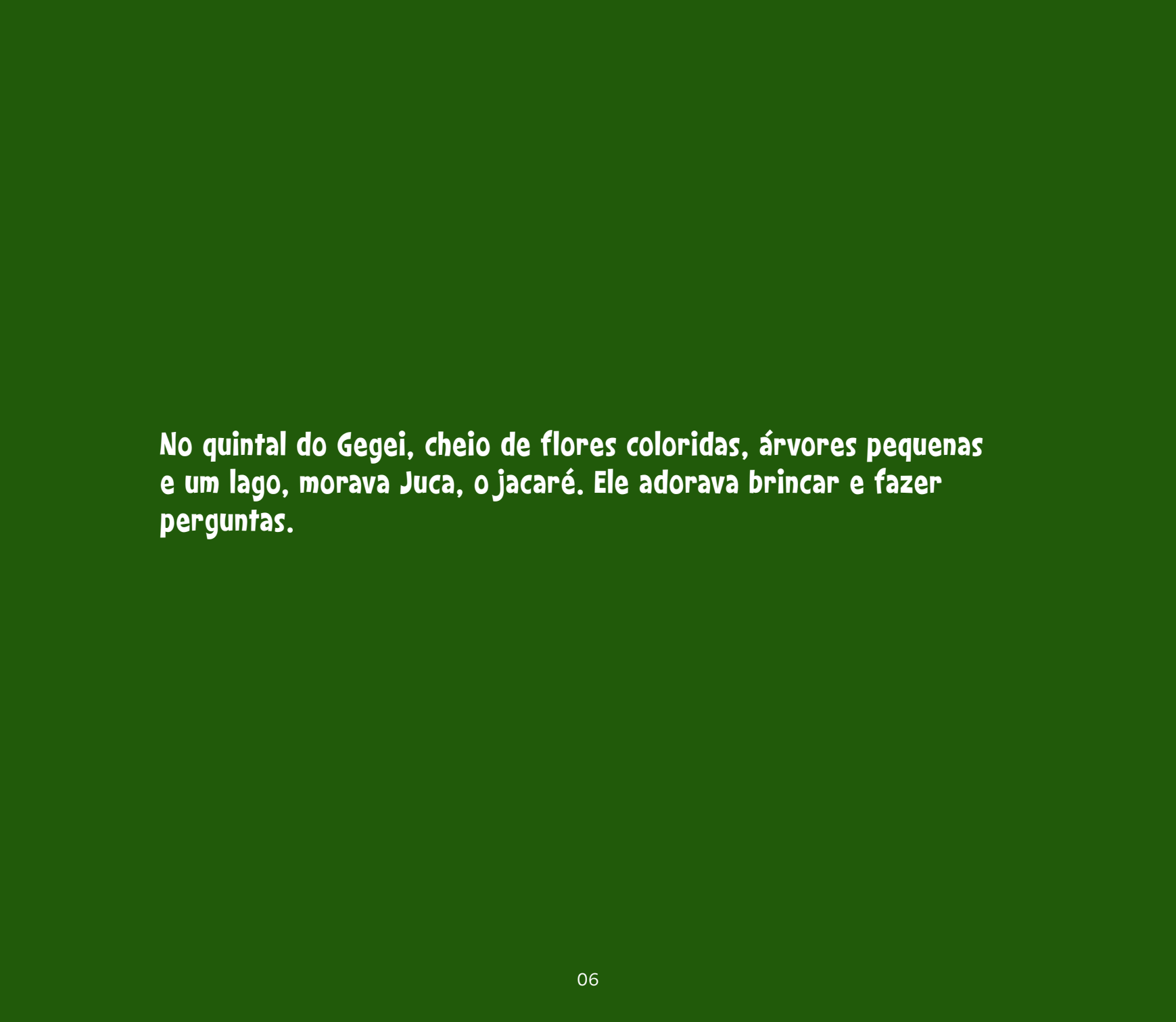
Adriana Barbosa – Coordenadora do Projeto Literartes

Emerson Sandro Saraiva – Coordenador do Programa Professor Residente/Lepete/UEA

1. Oficina de formação “Fábulas e contos amazônicos: os elementos da narrativa no processo de produção da escrita criativa”, professora: Adriana Ferreira Barbosa Silva.

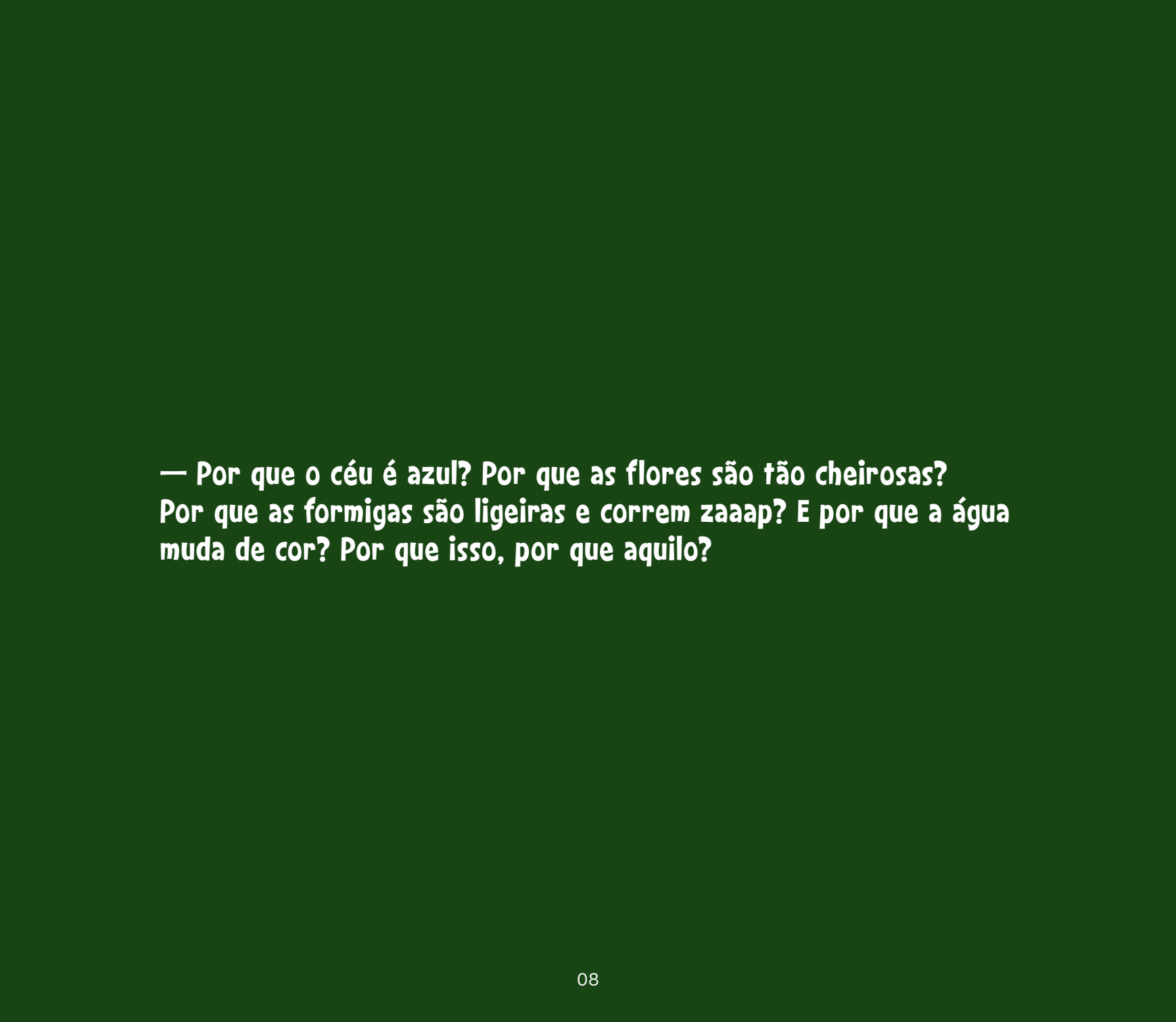


O Jacaré Curioso no quintal do Gegei

The background of the entire page is a solid green color. Overlaid on this background is a repeating pattern of a cartoon crocodile. The crocodile is drawn in a simple, friendly style with large, round eyes, a wide smile showing its teeth, and a small tuft of hair on its head. It is facing left. The pattern repeats across the page in a grid-like fashion.

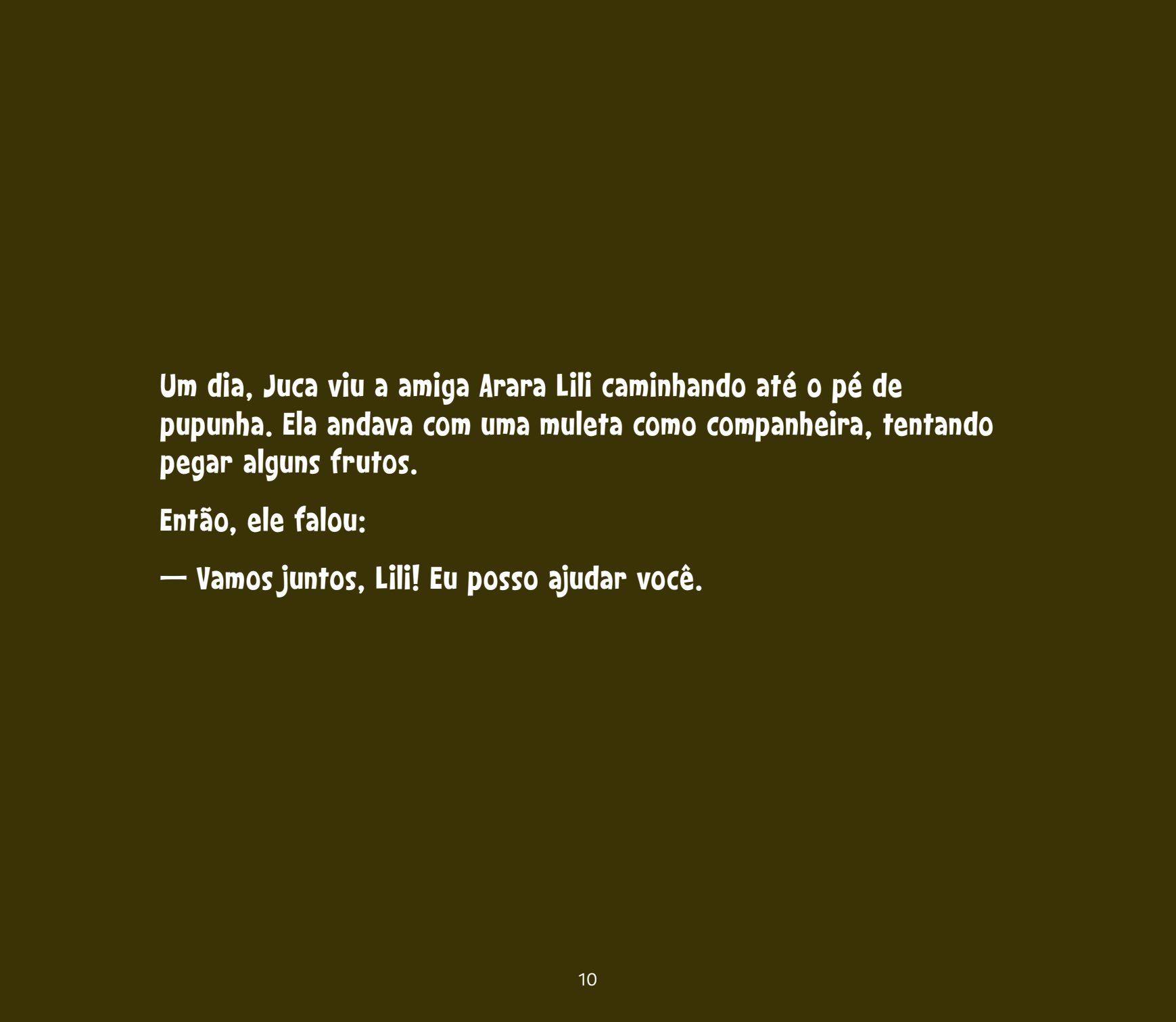
No quintal do Gegei, cheio de flores coloridas, árvores pequenas e um lago, morava Juca, o jacaré. Ele adorava brincar e fazer perguntas.



The background of the entire page is a dark green color with a repeating pattern of a cartoon crocodile. The crocodile is drawn in a simple, white line-art style. It has a friendly expression with large, round eyes and a slight smile. Its body is covered in small, dark spots, and it has a row of small, triangular spikes along its back. The crocodile is shown in a three-quarter view, facing towards the left of the page.

— Por que o céu é azul? Por que as flores são tão cheirosas?
Por que as formigas são ligeiras e correm zaaap? E por que a água
muda de cor? Por que isso, por que aquilo?



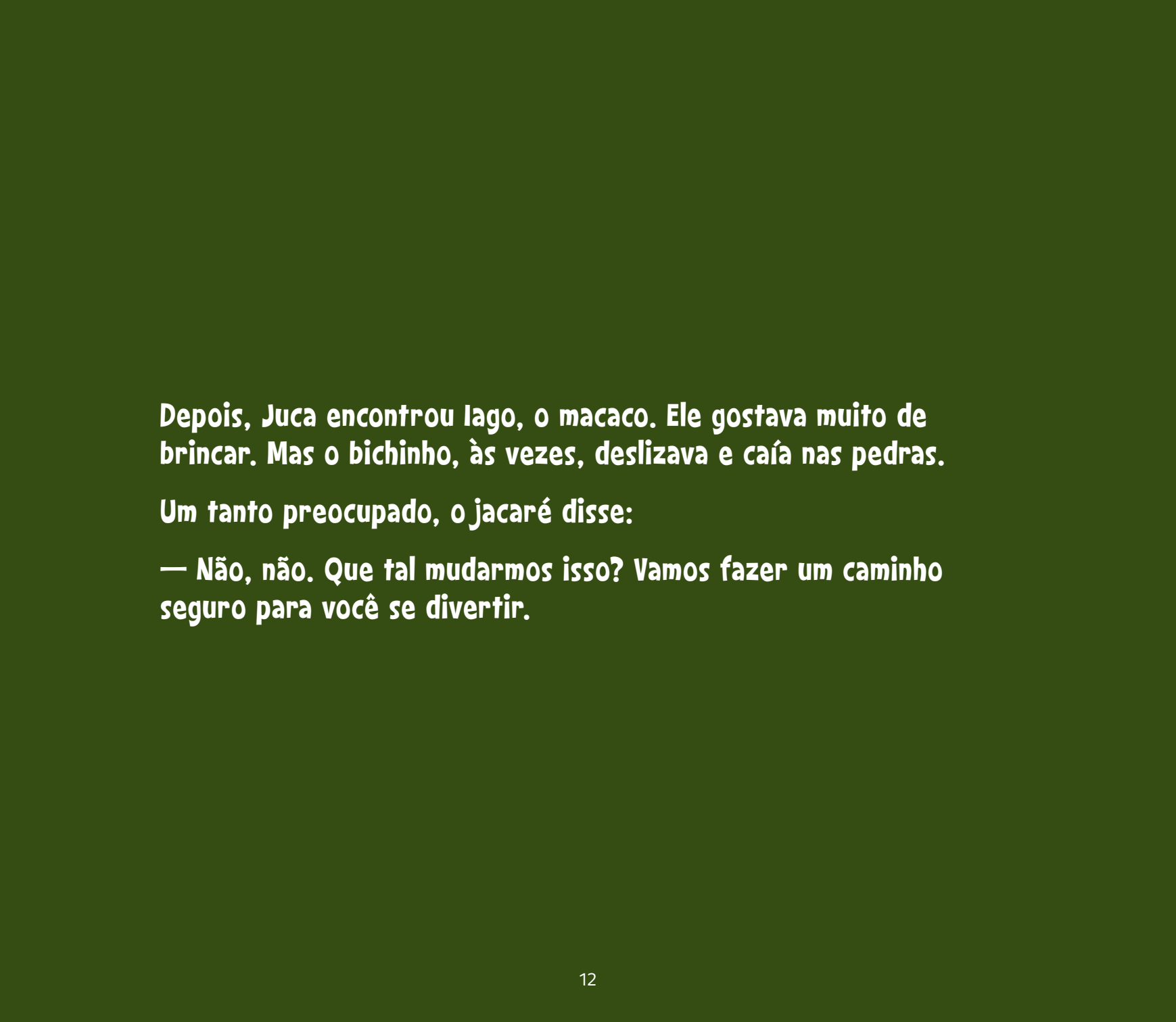
The background of the page is a solid brown color with a repeating pattern of light brown crocodiles. Each crocodile is depicted in a simple, cartoonish style, facing left. They have large eyes, a wide mouth showing small teeth, and a small, round, protruding belly. The crocodiles are arranged in a grid-like pattern across the entire page.

Um dia, Juca viu a amiga Arara Lili caminhando até o pé de pupunha. Ela andava com uma muleta como companheira, tentando pegar alguns frutos.

Então, ele falou:

— Vamos juntos, Lili! Eu posso ajudar você.



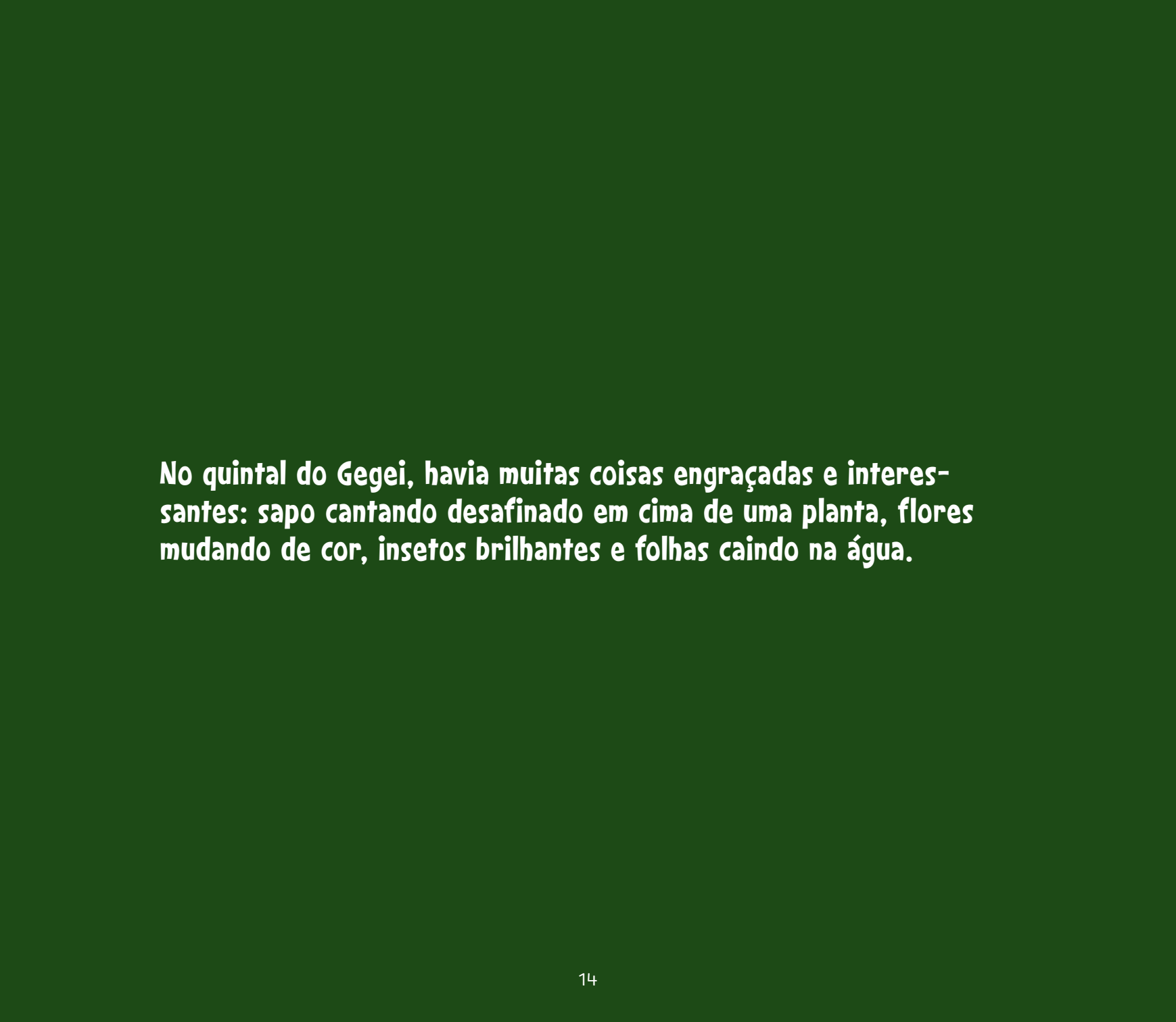
The background of the page is a solid green color with a repeating pattern of a cartoon crocodile. The crocodile is drawn in a simple, friendly style with large eyes and a small smile. It is facing left and has a small tuft of hair on its head. The pattern is consistent across the entire page.

Depois, Juca encontrou Iago, o macaco. Ele gostava muito de brincar. Mas o bichinho, às vezes, deslizava e caía nas pedras.

Um tanto preocupado, o jacaré disse:

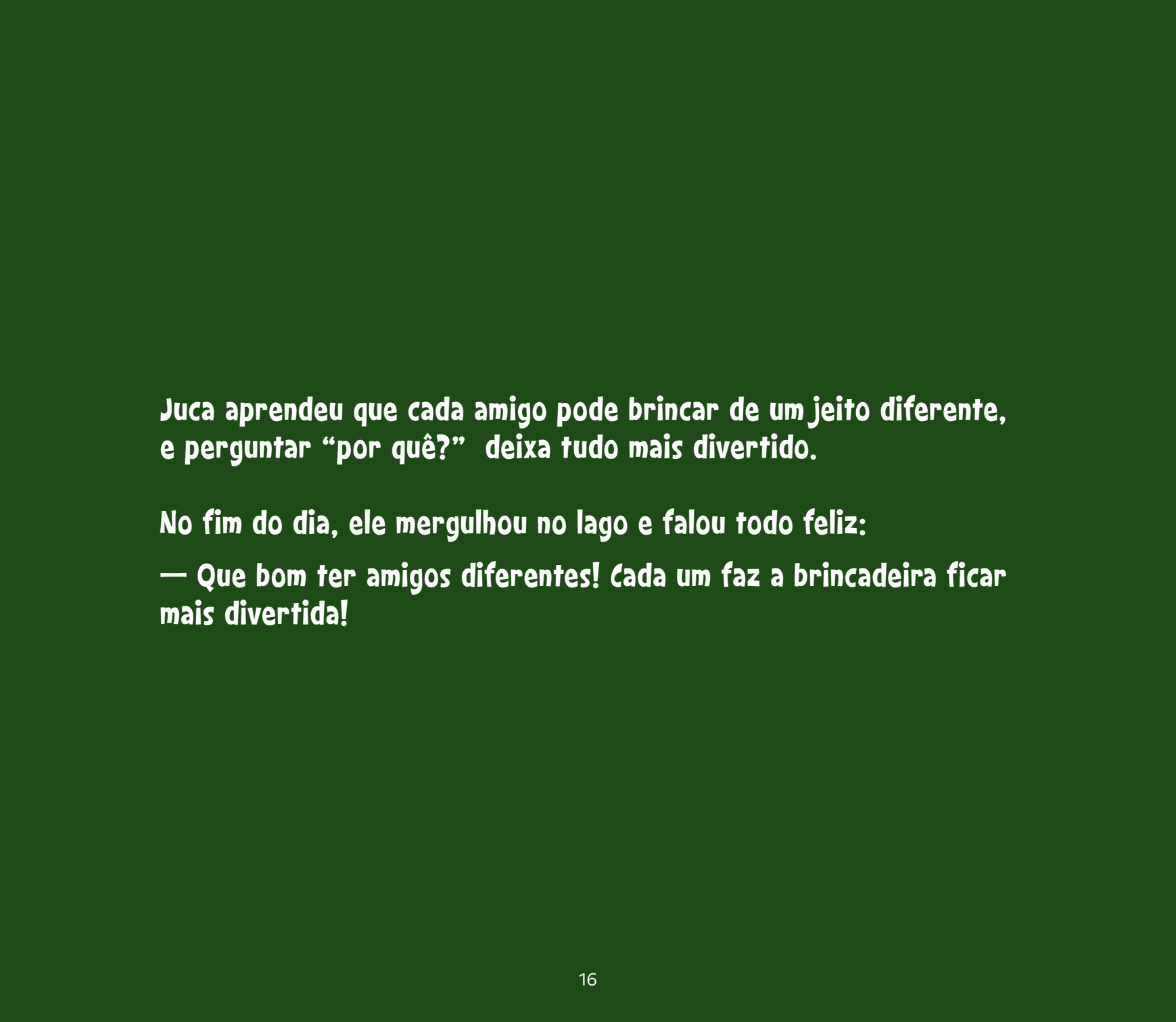
— Não, não. Que tal mudarmos isso? Vamos fazer um caminho seguro para você se divertir.



The background of the entire page is a repeating pattern of a cartoon crocodile. The crocodile is drawn in a simple, friendly style with large eyes and a small smile. It is facing left and has a small, round, textured object (possibly a fruit or a piece of food) hanging from its mouth. The crocodile is white with black outlines and is set against a solid green background.

No quintal do Gegei, havia muitas coisas engraçadas e interessantes: sapo cantando desafinado em cima de uma planta, flores mudando de cor, insetos brilhantes e folhas caindo na água.





Juca aprendeu que cada amigo pode brincar de um jeito diferente, e perguntar “por quê?” deixa tudo mais divertido.

**No fim do dia, ele mergulhou no lago e falou todo feliz:
— Que bom ter amigos diferentes! Cada um faz a brincadeira ficar mais divertida!**





AIKATERINE

AUTORA

Karine Costa do Nascimento, nascida em Manaus, é Licenciada em Pedagogia e Pós-Graduada em Educação Especial Inclusiva em Contextos Interculturais, ambas pela Universidade do Estado do Amazonas/UEA. Professora Residente – Programa de Apoio ao Desenvolvimento de Extensão da Universidade do Estado do Amazonas/PADEX/UEA. Atua como coordenadora de projetos voluntários voltados ao Letramento de crianças.

O Jacaré Curioso no quintal do Gegei

Juca é um jacaré muito curioso. Gosta de perguntar tudo, e o seu dia a dia fica bem mais animado com os amigos: Lili, uma arara vermelha de muleta, e Iago, um macaco esperto e sapeca.



editora
UEA