

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS – CESP
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS**

ALINE BATALHA DE OLIVEIRA

**AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO DIDÁTICO PARA O
ENSINO DE CLASSES GRAMATICAIIS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**PARINTINS – AM
2025**

ALINE BATALHA DE OLIVEIRA

**AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO DIDÁTICO PARA
O ENSINO DE CLASSES GRAMATICAIS NAS AULAS DE LÍNGUA
PORTUGUESA NO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Monografia apresentada ao Curso de Graduação em Letras Língua Portuguesa para a obtenção do Grau de Licenciada em Letras, pela Universidade do Estado do Amazonas, no Centro de Estudos Superiores de Parintins – CESP/UEA.

Orientadora: Me. Maria Celeste de Souza Cardoso

**PARINTINS – AM
2025**

ALINE BATALHA DE OLIVEIRA

**AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO DIDÁTICO PARA
O ENSINO DE CLASSES GRAMATICASIS NAS AULAS DE LÍNGUA
PORTUGUESA NO 8ºANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação em Letras - Língua Portuguesa- da
Universidade do Estado do Amazonas, como requisito para obtenção do título de
Licenciada(o) em Letras.

Aprovado em: __/__/_____

BANCA EXAMINADORA

Prof^a. Me. Maria Celeste de Souza Cardoso (**Presidente** CESP/UEA)
Orientadora

Prof^a. Dra. Edinelza Macedo Ribeiro (Membro - CESP/UEA)

Geandro Farias de Matos (Compositor)

Ficha Catalográfica

Ficha catalográfica elaborada automaticamente de acordo com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Sistema Integrado de Bibliotecas da Universidade do Estado do Amazonas.

O48t Oliveira, Aline Batalha de
As toadas do Boi-Bumbá Garantido como recurso didático para o ensino de classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa no 8º ano do Ensino Fundamental / Aline Batalha de Oliveira . Manaus : [s.n], 2025.
58 f.: color.; 21,0 cm.

TCC - Graduação em Letras- Licenciatura- Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, 2025.
Inclui Anexo.
Orientador: Cardoso, Maria Celeste de Souza .

1. Toadas. 2. Garantido. 3. Recurso didático . 4. Classes gramaticais .
5. Língua Portuguesa . I. Cardoso, Maria Celeste de Souza

CDU(1997)8

DEDICATÓRIA

Dedico aos meus pais, Carla e Josivaldo e aos meus avós, Socorro e Leonir. Como o sol que ilumina, vocês me ensinaram a brilhar. Como a sombra que protege, vocês me ampararam nos momentos difíceis. Este TCC é um tributo ao brilho do amor de vocês, um amor que me guiou até aqui.

[...] Garantido meu brinquedo de infância

Para sempre vou te amar

E não há como negar essa paixão

Bate no peito o sangue caboclo

Que me faz ter fé e me faz sonhar [...]

(toada: Geração Garantido.

Composição: Emerson Faria Maia).

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por ter permitido que eu chegasse até aqui.

Agradeço a minha mãe, por todo cuidado e amor que teve comigo, sem seu apoio eu não teria chegado tão forte aqui, eu te amo muito.

Agradeço ao meu pai, por todo o amor e carinho nessa parte da minha caminhada, o senhor é o melhor pai do mundo, que sempre acreditou no meu potencial.

Agradeço aos meus avós, vovó Socorro e vovô Loro por tudo que fizeram e continuam fazendo por mim, vocês são incríveis demais e nunca me deixaram faltar nada, espero retribuir tudo que já fizeram por mim, quero ter vocês por perto por muito tempo.

Agradeço a minha avó Deca, que também é alguém especial para mim, sou grata a Deus por ter deixado ela continuar ao meu lado.

Agradeço a minha tia Alessandra, meu priminho Lorenzo, pois vocês foram fundamentais nessa trajetória também, amo vocês.

Agradeço também aos meus queridos Rexés, formados em Perrechéologia Amanda, Deysiellen, Guilherme, Ryan, vocês são maravilhosos e obrigada por torcerem pelo meu sucesso, amo vocês, a amizade de vocês é de extrema importância na minha vida.

Agradeço também à minha querida orientadora, professora Celeste, pois a senhora foi uma ótima orientadora, que me ajudou bastante a desenvolver essa monografia, sem o seu incentivo, eu não conseguiria ir tão longe também.

Agradeço as minhas grandes amigas, Keila Souza e Fernanda Reis, pois vocês nunca deixaram de acreditar no meu sucesso, vocês foram e são boas amigas para mim.

Agradeço aos meus amigos da turma Let21, David Buás, Luan Marinho, Suely, Walessa e Graciene, a amizade de vocês foi fundamental nessa minha jornada, amo o nosso grupo.

Enfim, agradeço a todos os meus amigos e familiares que sempre torceram por mim.

RESUMO

A presente monografia com o tema “As Toadas do Boi-Bumbá Garantido como recurso didático para o ensino de classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa no 8ºano do Ensino Fundamental” tem como objetivo principal investigar como as toadas podem ser utilizadas como recurso didático para o ensino gramatical nas aulas de Língua Portuguesa no 8ºano do Ensino Fundamental em uma Escola Pública Municipal, localizada no Município de Parintins-AM. A Fundamentação teórica da pesquisa baseou-se em Bagno (2010), Bechara (2015), Celso Cunha (2012), Travaglia (2009), dentre outros que colaboraram para o desenvolvimento dessa pesquisa. O trabalho realizou-se por meio de abordagem qualitativa, pesquisa de campo e bibliográfica. Em relação à coleta de dados, utilizou-se técnicas de aplicação de questionários voltados para os alunos do 8ºano da escola escolhida para esse fim e entrevistas com compositores e levantador de toadas do Boi-Bumbá Garantido, assim como proposta de oficinas com o intuito de investigar os substantivos, adjetivos e verbos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido, focadas no público do Ensino Fundamental II. Os resultados são positivos e apontam para a relevância de abordar o conteúdo das toadas como recurso pedagógico no Ensino de Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Toadas. Garantido. Recurso Didático. Classes Gramaticais. Língua Portuguesa.

ABSTRACT

The present monograph with the theme “The Toadas of Boi-Bumbá Garantido as a didactic resource for teaching grammatical classes in Portuguese classes in the 8th grade of Elementary School” has as its main objective to investigate how the toadas can be used as a didactic resource for teaching grammar in Portuguese classes in the 8th grade of Elementary School in a Municipal Public School, located in the Municipality of Parintins-AM. The theoretical foundation of the research was based on Bagno (2010), Bechara (2015), Celso Cunha (2012), Travaglia (2009), among others who collaborated for the development of this research. The work was carried out through a qualitative approach, field research and bibliographical. Regarding data collection, questionnaires were applied to 8th grade students at the school chosen for this purpose, as well as interviews with composers and toada creators from Boi-Bumbá Garantido. Workshops were also proposed to investigate the nouns, adjectives and verbs present in the Boi-Bumbá Garantido toadas, focused on the public in Elementary School II. Finally, the final considerations reinforce the relevance of addressing the content of the toadas as a pedagogical resource in Portuguese Language Teaching, where the results are positive and the workshop proposal was relevant to this research.

Keywords: Toadas. Guaranteed. Resource. Grammar Classes. Portuguese Language.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
CAPÍTULO I: AS TOADAS DO BOI- BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA	11
1.1. O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NAS ESCOLAS PÚBLICAS	11
1.2. A HISTÓRIA E IMPORTÂNCIA CULTURAL DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO.....	15
1.3 CONCEITO E IMPORTÂNCIA DAS TOADAS	15
1.4 O ESTUDO DAS CLASSES GRAMATICAIS: SUBSTANTIVOS, VERBOS E ADJETIVOS.....	17
CAPÍTULO II: PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	19
CAPÍTULO III: ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS	21
3.1 QUESTIONÁRIO APLICADO AOS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL	21
3.2 ENTREVISTAS AOS COMPOSITORES DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO....	26
3.3 ENTREVISTA AO LEVANTADOR DE TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO	31
3.3 OFICINAS SOBRE AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO	33
CONSIDERAÇÕES FINAIS	37
REFERÊNCIAS	40
ANEXOS	41

INTRODUÇÃO

O tema dessa monografia é sobre as toadas do Boi-Bumbá Garantido como recurso didático para o ensino de classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa no 8º ano do Ensino Fundamental. Pode-se justificar a escolha desse tema pela vontade de fazer com que os estudantes percebam o quão as toadas são ricas em classes gramaticais e o quanto seria fascinante trabalhar o ensino de Língua Portuguesa através desse elemento cultural da região.

O objetivo geral desse trabalho de pesquisa procura investigar de qual forma essas toadas podem ser utilizadas como recurso didático para o ensino gramatical nas aulas de Língua Portuguesa no 8º ano do Ensino Fundamental. E se concentra também em estabelecer a relação entre a cultura popular brasileira, representada pelas toadas do Boi-Bumbá Garantido e o ensino da gramática, com objetivos específicos voltados para o levantamento das toadas, valorização da cultura através de um elemento culturalmente relevante, tornando o aprendizado mais significativo e interessante, com realizações de análises das toadas do Boi-Bumbá Garantido e identificação das classes gramaticais presentes nessas toadas.

O primeiro capítulo dessa monografia é sobre as toadas do Boi-Bumbá Garantido e o Ensino de Língua Portuguesa, com três subtópicos, o primeiro sendo o Ensino de Língua Portuguesa nas Escolas Públicas, com embasamento teórico de Bezerra (2010), Travaglia (2009), entre outros.

O seguinte subtópico trata sobre a história e importância do Boi-Bumbá Garantido, com Tenório (2016) sendo o principal teórico desse tópico. Os outros dois tópicos versam sobre conceitos e importância das toadas, o ensino das classes gramaticais: substantivos, verbos e adjetivos, tendo como fundamentação teórica: Bagno (2010), Bechara (2015), Celso Cunha (2012), entre outros.

O capítulo dois refere-se aos procedimentos metodológicos, o método de investigação foi a pesquisa qualitativa, com abordagem exploratória e descritiva, as técnicas utilizadas foram aplicação de questionários para os alunos do 8º ano do Ensino Fundamental II e entrevistas voltadas aos compositores e levantador de toadas do Boi-Bumbá Garantido.

Já o capítulo três aborda a análise e discussão dos dados, apresentou-se como primeiro elemento os questionários aplicados em duas turmas de 8º ano de uma Escola Pública Municipal. A coleta posterior consistiu nas entrevistas voltadas aos compositores e levantador de toadas do Boi-Bumbá Garantido, com cinco perguntas para os compositores e quatro questões para o levantador de toadas. E esses resultados são apresentados nesse item do capítulo.

E a outra etapa da coleta foi focada nas três oficinas sobre substantivo, adjetivo e verbo, em cada dia que houve a aplicação dessas oficinas, ocorreu uma breve explicação sobre os conceitos de substantivo, adjetivo e verbo, textos impressos com leitura coletiva sobre esses conceitos gramaticais.

E as Considerações Finais que foi onde se reforçou a relevância do tema dessa monografia com pontos positivos, percebeu-se a riqueza gramatical dentro das toadas analisadas.

CAPÍTULO I: AS TOADAS DO BOI- BUMBÁ GARANTIDO E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

O ensino da gramática, por muito tempo visto como um conjunto de regras abstratas e descontextualizadas, tem experimentado uma transformação significativa nas últimas décadas. A busca por métodos de ensino mais dinâmicos e significativos tem levado educadores a explorarem recursos diversos que tornem o aprendizado da Língua Portuguesa mais atrativo. Neste contexto, a cultura popular emerge como uma fonte inestimável de materiais autênticos e relevantes para o ensino de gramática.

O presente estudo propõe uma imersão no universo das toadas do Boi-Bumbá Garantido, uma das maiores expressões culturais do Amazonas, com o objetivo de investigar seu potencial como recurso didático para o ensino de classes gramaticais no 8º ano do Ensino Fundamental. Ao explorar a riqueza linguística e poética das toadas, busca-se oferecer aos estudantes uma experiência de aprendizagem significativa, que ligue a teoria gramatical à prática discursiva e à cultura local.

1.1. O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NAS ESCOLAS PÚBLICAS

Segundo Bezerra (2010, p. 39), "tradicionalmente, o ensino de Língua Portuguesa no Brasil se volta para a exploração da gramática normativa, em sua perspectiva prescritiva (quando se impõe um conjunto de regras a ser seguido)". A análise dele mostra que se deve repensar o papel da gramática na Língua Portuguesa, todavia não como um conjunto de normas, mas como uma ferramenta para análise sobre o uso da língua em diversos contextos comunicativos.

De acordo com Travaglia (2009, p.30), a gramática normativa é aquela que estuda apenas os fatos da língua padrão, da norma culta de uma língua, norma essa que se tornou oficial. Baseia-se, em geral, mais nos fatos da língua escrita e dá pouca importância à variedade oral da norma culta, que é vista conscientemente ou não, como idêntica à escrita. Pode-se argumentar que ao favorecer apenas a norma culta e a escrita, a fala é vista com menos importância, isso questiona sua relevância em descrever o uso linguístico diário e sua colaboração para a inclusão das variedades da Língua Portuguesa, porém, é esse tipo de gramática que é mais trabalhada nas escolas.

Segundo Bechara (2006) a gramática normativa não é apenas uma disciplina com finalidade científica, mas sim pedagógica. Esse pensamento oferece um importante ponto para repensar o estudo da Língua, abre também uma discussão para o campo da Linguística e, claro, sobretudo para a Língua Portuguesa, o que ele propõe é uma reavaliação do papel da Gramática, de um guia de normas para um objeto de estudo mais flexível.

Conforme Perini (2010, p.34), a escola tem o dever de introduzir ciência aos alunos, recorrendo ao conceito de que para a ciência, não há verdade absoluta, posto que as teorias científicas podem ser questionadas, algo que pode ser repensado. Desse modo, as concepções de gramática se modificam com o tempo. Seguindo o seu pensamento, a escola tem que ser o lugar onde os estudantes são preparados para essa dinâmica de aprendizado, entendendo que as percepções gramaticais são estruturas que se modificam e se adaptam às necessidades comunicativas e históricas.

De acordo com Neves (2003) a gramática é acima de tudo um funcionamento da linguagem, que leva a uma reflexão sobre esse funcionamento, caminhando pelo uso linguístico para assim chegar nos resultados de sentido. Seguindo desse pensamento, pode-se mencionar que as estruturas linguísticas formam o sentido que é construído e que a linguagem é um meio dinâmico de comunicação e expressão.

O aprendizado gramatical é uma atividade dialógica e progressiva, mediada pelo intermédio de um docente, que busca aproximar o conhecimento formal dos usos reais da linguagem, portanto, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN):

O modo de ensinar, por sua vez, não reproduz a clássica metodologia de definição, classificação e exercitação, mas corresponde a uma prática que parte da reflexão produzida pelos alunos mediante a utilização de uma terminologia simples e se aproxima, progressivamente, pela medição do professor, do conhecimento gramatical produzido. Isso implica, muitas vezes, chegar a resultados diferentes daqueles obtidos pela gramática tradicional, cuja descrição, em muitos aspectos, não corresponde aos usos atuais da linguagem, o que coloca a necessidade de busca de apoio em outros materiais. (Brasil, 1988, p. 28-29).

A valorização de atividades lúdicas de aprendizagem não é um simples complemento recreativo, entretanto, sim o centro de uma transição pedagógica coesa. E a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018) indica para um

vínculo necessário com as experiências já vivenciadas pelas crianças nos anos iniciais do Ensino Fundamental e sugeridas também para o Ensino Fundamental II:

Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos relacionados às áreas. Tendo em vista essa maior especialização, é importante, nos vários componentes curriculares, retomar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação de repertórios dos estudantes. (Brasil, 2018, p. 60)

Os conhecimentos sobre a língua e suas regras não se mantêm como uma lista de assuntos isolados e essa perspectiva muitas vezes presente em práticas pedagógicas tradicionais, compara diretamente com o que a BNCC (2018) propõe. A gramática normativa orienta o uso de regras que se deve seguir para falar e escrever, ou seja, a norma culta, é essa gramática que é ensinada na escola. Ao ensinar a Língua Portuguesa, é fundamental a apresentação das variações linguísticas, apresentar aos alunos que existem várias formas de falar em cada região, em grupo social, entre outros:

Os alunos que chegam à escola falando “nós chegemu”, “abridu”, por exemplo, têm que ser respeitados e ser valorizados as suas peculiaridades linguísticos-culturais, mas têm o direito inalienável de aprender as variantes do prestígio dessas expressões. (Bortoni-Ricardo, 2005, p.15)

Portanto, o Ensino de Língua Portuguesa é essencial nas Escolas Públicas, não focando apenas na escrita, porém na oralidade também, valorizar e adotar as atividades lúdicas de aprendizagem, pois contribuem para o aprendizado dos alunos do Ensino Fundamental II. Val ressaltar, como diz Bechara (2009) não se deve ver a gramática normativa como uma ciência, mas sim pedagógica.

1.2 A HISTÓRIA E IMPORTÂNCIA CULTURAL DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

Segundo Tenório (2016), em 24 de junho de 1917, seis horas da tarde quando o Máximo, adolescente e destro rezador, iniciou a reza da primeira ladainha da promessa. Terminando o rito religioso, palmas ao glorioso São João rufaram os tambores, Lindolfo Monteverde levantava a primeira toada de

chegada em vermelho e “branco” e o Boi-Bumbá Garantido balanceou pela primeira vez para o povo apreciar. Assim aconteceu o primeiro rito de chegada do Boi e estava, portanto, fundado o Boi-Bumbá Garantido. A cor do coração na testa do boi costumava ser preta até meados dos anos 80, quando Dona Maria Ângela Faria, até hoje conhecida como madrinha do Garantido, deu a ideia deste ser pintado de vermelho. Ideia que foi prontamente executada pelo artista Jair Mendes.

O Boi-Bumbá de Parintins é patrimônio cultural brasileiro e ganhou mais visibilidade em 2024, pois a Cunhã-Poranga do Boi-Bumbá Garantido fez o Brasil todo conhecer o Festival Folclórico de Parintins e sua importância cultural.

Segundo Santos (2020), as toadas do Boi-Bumbá Garantido, em particular, são reconhecidas por sua poética e musicalidade, tornando-se um importante patrimônio cultural. Estudos sobre a influência das toadas no processo de ensino-aprendizagem mostram que o uso dessas canções pode facilitar a compreensão de conceitos linguísticos e gramaticais.

De acordo com Tenório (2016) Em 1966, os dois bois foram convidados a participar do festival, e ambos participaram juntos pela primeira vez. A partir desse momento, a rivalidade entre Garantido e o Boi Caprichoso se intensificou e em 1975, a organização do festival passou a ser responsabilidade da Prefeitura de Parintins, e o local do evento foi transferido para o Centro Cultural e Desportivo Amazonino Mendes – conhecido como Bumbódromo, inaugurado em 1988. Realizado anualmente ao longo de três dias, o festival traz os dois bois em uma disputa pela melhor apresentação. O evento explora temáticas regionais, como lendas, rituais indígenas e costumes dos ribeirinhos, por meio de alegorias, danças, canções e encenações. O espetáculo também envolve diversos personagens, figurinos, performances, luzes teatrais, carros alegóricos, fogos de artifício e uma plateia apaixonada, chamada de “galera”. Nas três noites de disputa, o espetáculo chega a atrair mais de 100 mil pessoas além dos milhares de telespectadores acompanhando por todos os meios de comunicação transmitindo o evento simultaneamente.

Desse modo, é de extrema importância estudar sobre a cultura do Boi-Bumbá, tendo em vista que o Festival Folclórico de Parintins está ficando mais conhecido pelo mundo e já se tornou patrimônio cultural do Brasil. É evidente o sentimento real de todos que são apaixonados pelo Boi-Bumbá, principalmente pela história do Boi-Bumbá Garantido.

1.3 CONCEITO E IMPORTÂNCIA DAS TOADAS

[...] Eu sou sentimento vermelho
 Eu sou torcedor batuqueiro
 Garantido eu sou
 Eu sou, eu sou, eu sou
 Eterno campeão! [...]
 (Toada: Imortal Coração do Tempo.
 Composição: Eneas Dias / Marcos Lima).

Segundo Cascudo (2000) a toada é cantiga, que possui estrofe e refrão ou seja, uma canção rápida, onde têm sentimentos e diversas histórias. Assim como a toada, a música também pode transmitir um conjunto de sentimentos, como felicidade e emoção. É o que se pode ressaltar:

Música é, antes de mais nada, movimento. É sentimento ou consciência de espaço-tempo. Ritmos; sons, silêncios e ruídos; estruturas que engendram formas vivas. Música é relaxamento, expectativa preenchida ou não, organização e liberdade de abolir uma ordem escolhida; controle e acaso. Música: alturas, intensidades, timbres e durações – peculiar maneira de sentir e de pensar. A música que mais me interessa, por exemplo, é aquela que me propõe novas maneiras de sentir e de pensar (Moraes, 1986, p. 7).

Para Pimentel (2002), a toada é o canto da Amazônia, as suas riquezas como as florestas, rios, povos e quem não a conhece, não a compreende.

De acordo com Magalhães (2021, p. 44), “na concepção de bens simbólicos, a ‘toada’ e a ‘música popular’ são definições do campo cultural, representadas pelos segmentos artísticos na cidade de Parintins”. Conforme Tenório (2016), na questão da toada, ainda que fosse e que cultuassem ou que cantassem o mesmo gênero de poesia e estilo de ritmo semelhantes, o Boi-Bumbá Garantido afirmava que os seus cancioneiros eram melhores que os do Boi Contrário.

Para Farias (2005, p. 63), “as toadas são composições feitas para apresentação no festival”. Sendo assim, Valentim (2005) nos diz que, “música e cultura estão intimamente ligadas, pois são resultados daquilo que se tem como referência, os costumes e tradições que são passadas por gerações e passam a ser um conhecimento cultural”. Tendo em vista isso, as toadas vão muito além de meras canções festivas, também podem ser conjuntos de temas

A toada Vermelho (1996) do compositor Chico da Silva, ficou famosa pelo Brasil todo. Uma das grandes vozes da música popular brasileira, Fafá de Belém também gravou uma versão dessa toada juntamente com o levantador de

toadas, David Assayag. Farias (2005) ressalta que os compositores das toadas tratam sobre lendas, a vida do caboclo, dos indígenas, entre outros em suas composições. Costa e Fenando (2013, p. 2) afirmam que:

A toada é o canto da floresta que ecoa além da imensidão, levando ao conhecimento de toda a vivência, o costume, a tradição de um povo que outrora estava silenciado. Esse cantar revela o poder da fala mansa do caboclo que se agiganta pra entoar bem alto seu verdadeiro amor pela Amazônia, no dinamismo dos bois Caprichoso e Garantido.

De acordo com Silva (2009), todos os anos, ambos os bois lançam mais de vinte toadas, cada uma delas para um momento específico das apresentações nos três dias na arena, sendo fundamentais nas narrativas dos bois, pois suas letras são traduzidas em imagens (alegorias, fantasias, encenações). Em geral, as toadas são lançadas em abril e tocam em festas, bares e rádio até o Festival, mas também depois em outros festejos, como o Carnaboi, em Manaus e Parintins. Além disso, estão disponíveis no site dos bois, em mídia física e em serviços de streaming. Trata-se do gênero mais apreciado em Parintins, mas também um dos mais populares na Amazônia toda.

Segundo Tenório (2016) Zezinho Faria demonstrou uma importância em renovar o repertório das toadas do Boi-Bumbá Garantido, por isso, naquele tempo, incentivou um jovem talentoso a compor toadas para o Boi-Bumbá das cores vermelha e branca:

Ao assumir o comando em São José, a primeira preocupação de Zezinho Faria foi com as toadas, que logo refletiu no Boi Contrário. Até então apesar de belas, mas as toadas precisavam de mais lapidação. Foi quando ele incentivou o então jovem poeta, músico e compositor Emerson Maia a compor toada para o Boi-Bumbá Garantido. (Tenório, 2016, p.191).

Dessa forma, as toadas, com sua energia musical, emocional e cultural possuem uma função essencial na identidade do Boi-Bumbá, revelando a riqueza das tradições amazônicas. Elas contam histórias, lendas, rituais e emocionam os torcedores do Boi- Bumbá Garantido, ao longo dos anos elas estão ganhando mais destaques pelo mundo todo, toada traz emoção e sentimento, descrita na toada de Cezar Moraes, “Eu sou a toada”:

[...] Eu sou a toada, o suor desse povo
 A força que te faz sentir o amor
 Deixa o poema te levar
 Deixa o meu som te conduzir
 Nesse prazer nossa alegria não tem fim
 Vem pro meu mundo viajar
 No garantido hoje o decreto é ser feliz [...]

1.4 O ESTUDO DAS CLASSES GRAMATICAIS: SUBSTANTIVOS, VERBOS E ADJETIVOS

De acordo com Faraco (2013), desde as séries iniciais até o Ensino Médio, permanece como foco central a abordagem da gramática, destacando-se como o pilar da educação linguística no Brasil, ou seja, a morfologia e sintaxe são o ponto de partida predominante no ensino formal.

De acordo com Bagno (2010), “as gramáticas normativas de Língua Portuguesa trazem uma razoável quantidade de definições para distinguir as classes gramaticais hoje reconhecidas”. Seguindo esse pensamento, ele convida para uma reflexão sobre a própria natureza da descrição gramatical, esses conceitos exigem do aluno e até mesmo do professor um entendimento mais aprofundado que vai além da decoreção, motivando um estudo mais crítico sobre as diferentes formas de se abordar e ensinar a morfologia.

A compreensão das classes de palavras supera o exercício classificatório. É através da identificação de substantivos e artigos, por exemplo, que se pode desvendar os padrões de uso e as propriedades da língua em uso:

As classes de palavras são de importância crucial na descrição de uma língua porque expressam propriedades gerais das palavras. Por exemplo, é impossível descrever os mecanismos gramaticais mais óbvios, como a concordância de gênero e número do artigo com o substantivo, se não determinarmos o que é substantivo e artigo. (Basílio, 2004. p. 21).

Cintra (2012, p.107) define o substantivo como “a palavra com que designamos ou nomeamos os seres em geral. [...] Do ponto de vista funcional, o substantivo é a palavra que serve, principalmente, de núcleo do sujeito, objeto direto, do objeto indireto e do agente da passiva”. Afirma Bechara:

É a classe de lexema que se caracteriza por significar o que convencionalmente chamamos de objetos substantivos, isto é, em primeiro lugar, substâncias (homem, casa, livro) e, em segundo lugar, quaisquer outros objetos mentalmente apreendidos como substâncias, quais sejam qualidades (bondade, brancura), estado (saúde, doença), processos, chegada, entrega, anúncio). (Bechara, 2015, p.118).

Celso Cunha (2012, p.139) diz que “adjetivo é essencialmente um marcador de substantivo”. Bechara (2015, p. 149) o classifica como “a classe de lexema que se caracteriza por constituir a delimitação, isto é, por caracterizar as possibilidades designativas do substantivo, orientado delimitativamente a referência a uma parte ou a um aspecto do denotado”. Ou seja, o adjetivo caracteriza o substantivo, sendo uma qualidade ou até mesmo um defeito.

Cunha (2012, p.220), ressalta que verbo “é uma palavra de forma variável que exprime o que se passa, ou seja, um acontecimento representado no tempo. Na oração, exerce função obrigatória de predicado”. Pode-se declarar que ao identificar verbos no tempo passado, os eventos já foram concluídos ou tratam de uma ação que já foi realizada, na sintaxe ele tem função de predicado, que é importante para a construção de uma oração.

Bechara (2015, p.222) afirma que “entende-se por verbo a unidade de significado categorial que se caracteriza por ser um molde pelo qual organiza o falar seu significado lexical”. Essa perspectiva mostra que os verbos não funcionam apenas como elementos gramaticais, mas sim como eixos organizadores do discurso, ele é um item que preenche consigo um fardo semântico específico.

De acordo com Fonseca e Fonseca (1977, p.), “a aula de português é sempre aula de língua, de linguagem, de comunicação”. Essa colocação reforça que o domínio do português não se limita à memorização de regras, mas sim a sensibilidade de articular o pensamento e de se fazer entender e deve estar ligado ao desenvolvimento de habilidades comunicativas amplas. Assim como também a sensibilidade de interpretar e produzir diferentes discursos.

CAPÍTULO II: PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Essa pesquisa foi desenvolvida de forma qualitativa, com abordagem exploratória e descritiva. Neves (1996) afirma que a pesquisa qualitativa assume diferentes significados no campo das ciências sociais. Compreende um conjunto de diferentes técnicas interpretativas (entrevista não estruturada, entrevista semiestruturada, observação participante, observação estruturada, grupo focal) que visam descrever e decodificar os componentes de um sistema complexo de significados.

Essa metodologia buscou compreender como as toadas do boi-bumbá Garantido podem ser utilizadas como recurso para o ensino de classes gramaticais. Primordialmente foi feita uma pesquisa bibliográfica sobre o Boi-Bumbá Garantido, sua importância cultural, o conceito e importância das toadas, depois foi elaborado um levantamento das toadas, com a finalidade de investigar as classes gramaticais presentes, em seguida, foram realizadas buscas de teóricos que abordavam sobre os substantivos, adjetivos e verbos e sobre o ensino de Língua Portuguesa nas escolas públicas, investigando por meio de obras ou artigos científicos que tratavam sobre a temática dessa monografia.

Houve pesquisa de campo efetuada em uma Escola Pública Municipal localizada no Município de Parintins-AM, com o intuito de verificar como as toadas do Boi-Bumbá Garantido têm potencial de ser utilizadas como recurso para o ensino de classes gramaticais. A escola oferta turmas de Ensino Fundamental I e II, nos turnos matutino e vespertino, com ótimos funcionários e professores. No decorrer da pesquisa, as técnicas utilizadas foram questionários, aplicados aos alunos de duas turmas de 8º ano do Ensino Fundamental, turno matutino, ao total 37 alunos responderam as 10 questões, com 9 perguntas objetivas e uma subjetiva.

Ao longo da pesquisa de campo realizou-se entrevistas com três compositores, um da toada Meu nome é povão (2019), um da toada Perrechê da Puraca (2024) e outro da toada Vendaval de Amor Garantido (2022). O objetivo era coletar informações sobre o que era mais importante em uma toada, se já observaram a presença das classes gramaticais em suas composições e como elas têm potencial para tornarem o ensino gramatical mais significativo. As toadas selecionadas foram dos anos de 2010 a 2024, pois como o público-alvo das oficinas são alunos do 8º ano com idade de 13 a 14 anos, considera-se que

eles têm mais conhecimento sobre as toadas atuais. No total 10 toadas foram analisadas: Miscigenação (2011), Geração Garantido (2011), Apaixonado Coração (2012), Imortal Coração do tempo (2013), Celebração da fé (2014), Eu sou a toada (2016), Festa da Liberdade (2019), Meu nome é povão(2019), Vendaal de Amor Garantido (2022) e Perrechê da Puraca (2024).

Foram realizadas análises sobre substantivos presentes em 3 toadas, com o intuito de levá-las para aplicação de uma oficina apenas com identificação de substantivos próprios, comuns e abstratos. Depois outra análise foi realizada com mais 3 toadas, dessa vez foi sobre a identificação dos adjetivos e, por fim, mais uma análise com 4 toadas, a função era identificar os verbos e tempos verbais. Logo após essas análises, realizou-se planejamentos de 3 oficinas sobre essas três classes gramaticais presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido, que foram aplicadas em 3 dias no turno matutino.

CAPÍTULO III: ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Este capítulo dedica-se à análise e discussão dos dados coletados ao longo dessa pesquisa, com o objetivo de investigar como as toadas do Boi-Bumbá Garantido podem ser utilizadas como um recurso didático para ensinar as classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa para alunos do 8º ano do Ensino Fundamental.

Também se concentra em estabelecer a relação entre a cultura popular brasileira, representada pelas toadas do Boi-Bumbá Garantido e o ensino da gramática, houve aplicação de questionários em duas turmas de 8ºano de uma Escola Pública Municipal, que oferta do 6ºao 9ºano do Ensino Fundamental II, no turno matutino e do 1ºao 5ºano do Ensino Fundamental I, no turno vespertino. Realizou-se entrevistas com alguns compositores das toadas selecionadas e um dos levantadores de toadas.

3.1 QUESTIONÁRIO APLICADO AOS ALUNOS DO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

Segundo Gil (2011, p. 128), o questionário pode ser definido como “a técnica de investigação composta por um número mais ou menos elevado de questões apresentadas por escrito às pessoas, tendo por objetivo o conhecimento de opiniões, crenças, sentimentos, interesses, expectativas e situações vivenciadas”. Dessa forma, os questionários aplicados em duas turmas de 8ºano do Ensino Fundamental de uma Escola Pública Municipal, buscaram investigar se os estudantes têm conhecimentos sobre as toadas do Boi-Bumbá Garantido, se já observaram presenças das classes gramaticais, entre outros. Na turma 01 com vinte alunos respondendo às perguntas e na turma 2 com dezessete alunos respondendo às questões realizadas.

Para a análise dos questionários foram elaboradas nove perguntas de múltipla escolha e a última foi subjetiva se gostariam de aprender sobre classes gramaticais através das toadas de Boi-Bumbá, se sim, por quê? Inicialmente, o questionário foi aplicado na turma de 8ºano A com vinte e cinco alunos matriculados, todavia, apenas vinte alunos estiveram presentes no dia da aplicação desse questionário. Depois foi aplicado na turma do 8ºano B com vinte e quatro alunos matriculados, entretanto, apenas dezessete alunos estiveram

presentes no dia da aplicação, ao total trinta e sete alunos responderam aos questionários.

1) Você já ouviu falar sobre o Boi-Bumbá Garantido?	
Sim	Trinta e quatro marcaram essa resposta
Não	Três marcaram essa

2) Você tem contato ou escuta as toadas do Boi-Bumbá Garantido?	
Sim, escuto todos os dias.	Oito alunos marcaram essa.
Sim, mas não escuto com frequência.	Quinze alunos marcaram essa
Não.	Quatorze marcaram essa.

De acordo com Carvalho; Tardei (2019, p. 2), “o festival deriva da cultura dos bois-bumbás que já está presente na cidade há mais de 100 anos. Portanto, para a maioria dos cidadãos a cultura dos bumbás e o que está relacionado a ela fazem parte do cotidiano”. Observando isso, quase todos os alunos têm contato com a cultura local, o gênero musical toada está ficando mais conhecido, assim como o Festival Folclórico de Parintins, alguns escutam mais as toadas do Boi-Bumbá Garantido, outros escutam mais as toadas do Boi-Bumbá Caprichoso.

3) Você já estudou sobre as classes gramaticais?	
Sim, mas tenho dificuldades em algumas.	Vinte e um alunos marcaram essa.
Sim, consegui compreender todas.	Cinco alunos marcaram essa.
Não, mas quero estudar.	Onze alunos marcaram essa.

Segundo Travaglia (2011, p.11), “os textos só são produzidos e compreendidos graças à gramática da língua, portanto, não há como trabalhar com textos sem trabalhar a gramática e vice-versa, já a gramática da língua só funciona em textos”. Tendo em vista isso, é necessário sempre estudar sobre as

classes gramaticais, pois o aluno só vai saber interpretar e compreender um texto através da gramática, ou seja, ele só vai saber identificar um verbo, adjetivo ou substantivo em uma toada, se ele já tiver estudado sobre esses conceitos.

4) Marque aquelas toadas que você conhece.	
Miscigenação	Quatro alunos marcaram essa.
Geração Garantido	Seis alunos marcaram essa.
Apaixonado coração	Dez alunos marcaram essa.
Imortal Coração do tempo	Quatro alunos marcaram essa.
Celebração da Fé	Quatro alunos marcaram essa.
Eu sou a toada	Oito alunos marcaram essa.
Festa da liberdade	Quatro alunos marcaram essa.
Meu nome é povão	Vinte e um alunos marcaram essa.
Vendaval de amor Garantido	Nove alunos marcaram essa.
Perrechê da Puraca	Vinte alunos marcaram essa.

Segundo Barros (2022, p. 21) “a trilha sonora das apresentações dos Bois-bumbás de Parintins. São essas composições que, com toda sua poesia, magia literária, contagia brincantes e torcedores dos Bumbás.” Isso mostra a força das toadas, principalmente das toadas atuais, as mais antigas precisam ser apresentadas para ampliar o conhecimento cultural e gramatical.

5) Das classes gramaticais abaixo, qual você tem mais dificuldade em compreender?	
Substantivo	Quatorze alunos marcaram essa.
Verbo	Seis alunos marcaram essa.
Adjetivo	Quatorze alunos marcaram essa.

Basílio afirma:

As classes de palavras são de importância crucial na descrição de uma língua porque expressam propriedades gerais das palavras. Por exemplo, é impossível descrever os mecanismos gramaticais mais óbvios, como a concordância de gênero e número do artigo com o substantivo, se não determinarmos o que é substantivo e artigo. (Basílio, 2004. p. 21).

Levando em consideração isso, é de extrema importância aprender sobre as classes de palavras, pois uma precisa da outra, é necessário saber o que é substantivo para poder identificar um adjetivo, sabe-se que para alguns ainda é complicado compreender totalmente sobre esses conceitos, então adotando estratégias diferenciadas pode facilitar o entendimento dessas classes gramaticais.

6) Você acha que as toadas do Boi-Bumbá Garantido são ricas em classes gramaticais?	
Sim, já consegui identifica-las em algumas toadas.	Quatro alunos marcaram essa.
Ainda não observei isso.	Vinte e cinco alunos marcaram essa.
Sim, são ricas em classes gramaticais.	Oito alunos marcaram essa.

De acordo com Barros (2022), as letras das toadas já ajudaram na metodologia de leituras, já foram objeto de estudo da semiótica. Então percebe-se que as toadas podem sim ser estudadas nas aulas de Língua Portuguesa, assim os estudantes vão poder observar a presença das classes de palavras.

Você já estudou sobre as toadas de Boi-Bumbá em sala de aula?	
Sim	Treze alunos marcaram essa.
Não	Vinte e sete marcaram essa.

Conforme Almeida (2016)

A música dispõe de um conteúdo rico, com vasto repertório, bem como é acessível em qualquer lugar, assim, o uso desta no ensino é de total eficiência, ou seja, ela tem a capacidade de aproximar o aluno conforme os conteúdos estudados na sala de aula (Almeida, 2016, p. 19).

Acredita-se que a inclusão desse material cultural na sala de aula, enriquece o ensino e aproxima os alunos da sua cultura.

8) Na sua opinião, a palavra “Brasil” é:	
Substantivo comum	Seis alunos marcaram essa.
Substantivo Próprio	Vinte e sete alunos marcaram essa.
Substantivo abstrato	Quatro alunos marcaram essa.

Conforme Cunha (2012 p.131), “quando se aplica a determinado indivíduo da espécie, o substantivo é próprio”. Isso demonstrou que a maioria dos estudantes conseguem identificar as classificações corretas dos substantivos, principalmente sobre substantivo próprio.

9) Qual classe gramatical indica ação, estado ou fenômeno da natureza?	
Adjetivo	Oito alunos marcaram essa.
Verbo	Dezoito alunos marcaram essa
Substantivo	Onze alunos marcaram essa.

Conforme Bechara (2010, p.192) “é a unidade que significa ação ou processo, unidade organizada para expressar o modo, o tempo, a pessoa e o número”. Pode-se observar que alguns alunos conseguiram compreender o verdadeiro conceito de verbo, que indica ação e expressa modo, entre outros.

10) Você gostaria de aprender sobre as classes gramaticais através das toadas?
<i>Sim, porque acho que seria mais divertido</i>
<i>Sim, porque eu não escuto muito essas coisas sobre o Boi-Bumbá</i>
<i>Eu queria aprender, porque eu gosto um pouco</i>
<i>Porque eu acho que seja mais fácil</i>
<i>Eu queria aprender, porque eu gosto um pouco</i>
<i>Sim, porque é legal aprender sobre as histórias e lendas do Boi.</i>

<i>Sim, pois acho que seria um meio de entender melhor o assunto de forma dinâmica sem se cansar muito.</i>
<i>Porque é legal de aprender de Boi-Bumbá, eu quero saber mais sobre boi.</i>
<i>Sim, as classes gramaticais são importantes e devemos aprender e interpretar.</i>
<i>Sim, porque é melhor, tipo assim através de uma toada</i>

Essas foram as respostas de alguns alunos responderam, outros que não, porém, 3 alunos não demonstraram interesse em aprender sobre as classes gramaticais por meio das toadas. De acordo com Dell'Isola (2013, p. 23):

Material didático é tudo o que entra na sala de aula com um propósito específico: levar o aprendiz a ser capaz de interagir em Português. E vale tudo? Vale tudo, desde que seja atendida esta condição: o recurso didático usado pelo docente necessariamente deve ser o resultado de um conjunto planejado e organizado de propostas didáticas pautadas em uma abordagem de ensino com a finalidade de sistematizar conhecimentos (DELL'ISOLA, 2013, p. 23).

Portanto, adotar outros recursos didáticos poderia facilitar mais o ensino de classes gramaticais, já que para alguns alunos esse conteúdo é complexo e seria bom aproximá-los da sua cultura, os fazendo perceber que a toada é rica em figuras de linguagem, variações linguísticas e classes de palavras.

3.2 ENTREVISTAS APLICADAS AOS COMPOSITORES DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

Houve entrevista com os compositores, Jaércio Anselmo, Gaspar Medeiros e Bruno Bulcão, que escreveram as toadas Perrechê da Puraca (2024), Vendaval de Amor Garantido (2022) e Meu nome é povão (2019).

1) O que te inspira a compor as toadas do Boi-Bumbá Garantido?
<i>Jaércio: : o que me inspira a compor as toadas de Boi-Bumbá pro Garantido é exatamente a grandeza da festa do festival que já perpetua por 100 anos, então isso daí requer muita inspiração, porque é passado</i>

de geração a geração e há sempre uma renovação em todos os elementos do festival, há uma dedicação de amor, então eu procuro trazer esse sentimento para dentro da toada, porque o torcedor do Garantido tem um sentimento muito grande pela bandeira do Garantido, isso faz com que o Garantido seja esse fenômeno que se alastra no mundo inteiro e eu procuro transmitir essa paixão do torcedor dentro da toada, se você for ouvir minhas toadas Meu nome é povão, Perrechê da Puraca e agora Perrechéologia, a gente consegue transcrever esse sentimento, que só a gente que é Perrechê entende.

Já Gaspar ressaltou: A minha maior inspiração vem da cultura amazônica, das lendas, das vivências do povo ribeirinho e da força da natureza que nos cerca. Também me inspiro na história do próprio Boi Garantido, nas emoções da arena e na devoção dos torcedores. E Bruno respondeu: Minha ligação com meu boi vem de berço. Meu avô era compositor da primeira safra do meu boi. Com ele aprendi tudo desde os primeiros acordes e notas musicais as poesias e o amor incondicional pelo meu boi garantido desde sempre

E Bruno respondeu: Minha ligação com meu boi vem de berço. Meu avô era compositor da primeira safra do meu boi. Com ele aprendi tudo desde os primeiros acordes e notas musicais as poesias e o amor incondicional pelo meu boi garantido desde sempre

Diante dessas respostas, percebe-se o vínculo emocional que todos eles têm com o Boi-Bumbá Garantido, ressaltam a grandeza do Festival. Como afirma Farias (2005, p. 63), “as toadas são composições feitas para apresentação no festival”. Ou seja, a toada não é apenas uma canção, é demonstração de sentimento do torcedor do Boi-Bumbá Garantido.

2) Quais elementos você considera mais importantes em uma toada?
(melodia, letra ou ritmo)?

Jaércio mencionou: Um é o complemento do outro, na toada do Garantido a melodia é muito rica em sons que produzem emoção e as letras são profundas,

combinadas com a cadência, nasce uma toada genial como perrecheologia ou perrechê da Puraca.

Gaspar citou: Na letra transmitimos sentimentos, narramos histórias e conectamos o público com a identidade do nosso boi, consignando linguagem através de signos e se estende a qualquer meio sistemático de comunicar ideias ou sentimentos, sons, gráficos e até gestos.

E Bruno destacou: Minhas toadas antes de serem toadas, são poemas, poesias e todas elas retratam a relação do povo com o boi garantido. Uma toada precisa fazer sentido a quem escuta. Precisa expressar o sentimento o cotidiano, caber na vida de quem ouve, a melodia precisa casar com a letra. E tudo isso chama-se harmonia onde tudo se encaixa perfeitamente, tanto letra quanto melodia.

Assim, seguindo o pensamento de Moraes (1986), a música é sentimento, tem ritmo e estruturas, a música mais interessante é aquela que conseguimos sentir e pensar. Pode-se analisar que a letra é o veículo primordial para a transmissão de sentimentos e a narração de histórias, através dela que há uma conexão com os torcedores, quando os compositores relatam que “todos estes elementos são importantes” isso mostra que a ausência de um desses elementos pode interferir na dimensão e impacto dessa toada.

3) Você acredita que as toadas podem ser utilizadas como recurso para o ensino de gramática nas aulas de Língua Portuguesa?

Jaércio destacou: Eu acredito que sim, porque a toada hoje traz muito esse nosso linguajar coloquial, que é um linguajar informal do caboclo, palavras que não estão no dicionário, palavras que academicamente não foram conceituadas assim numa classe, elas têm toda uma estrutura dentro da Língua Portuguesa e é importante, porque hoje as pessoas são mais informadas, estudadas, mas quando ouvem algumas expressões, começam a perguntar: mas que palavra é essa? por exemplo, ano passado Perrechê da Puraca, a palavra Puraca para muitos foi uma novidade, para nós caboclos que lidamos com esse vocabulário no dia a dia, é uma palavra tão natural, mas

que academicamente a gente não tem essa dimensão, do que que ela é? Qual a classificação dela dentro da gramática?

Gaspar completou: As toadas são ricas em linguagem figurada, estruturas gramaticais variadas e vocabulário regional. Elas podem ser um excelente ponto de partida para trabalhar conteúdos gramaticais de forma contextualizada e envolvente.

E Bruno ressaltou: A toada é a voz do povo, é a expressão do povo, retrata seu cotidiano, sua crença, seus costumes, suas lendas e acredito que pode contribuir tanto em análise de discurso quanto gramaticalmente.

De acordo com Candau (2008):

Não há educação que não esteja imersa nos processos culturais do contexto em que se situa. Neste sentido, não é possível conceber uma experiência pedagógica desculturalizada, isto é, desvinculada totalmente das questões culturais da sociedade. Existe uma relação intrínseca entre educação e cultura(s). (Candau, 2008, p. 13).

Então pode-se observar que através das respostas dos compositores, as toadas são materiais riquíssimos para o ensino da Gramática em sala de aula. A observação da palavra “Puraca” é um exemplo perfeito, pois para os caboclos é algo natural do dia a dia, mas para quem é de fora, não compreende, o que essa palavra seria na gramática? Um adjetivo? um verbo? Um substantivo? E isso demonstra que podem provocar curiosidade em aprender o verdadeiro significado e aprofundar os estudos gramaticais e que existe uma relação entre educação e cultura, como afirma Candau (2008).

4) Você pode pontuar quais conteúdos podem ser desenvolvidos a partir do uso das toadas no ensino de Língua Portuguesa? Classes Gramaticais? Ortografia? Concordância Nominal e Verbal? Outro?

Os três compositores pontuaram que todos esses itens podem ser estudados em sala de aula, Jaércio completou: *Pois assim como a gente estudava os sonetos do Vinícius de Moraes, os poemas lá atrás nas aulas de Literatura, fazia toda essa classificação, a toada pode oferecer essas estruturas e nós como compositores, a gente não tem essa dimensão, porque a gente começa só a escrever, escrever e escrever, mas ter aquela análise profunda da*

Gramática, dessa organização de uma frase, se está concordando ou não, a gente não tem, a gente só faz escrever mesmo e seria muito importante a gente pegar as toadas e fazer essa análise profunda na sala de aula, nas aulas de Português.

Gaspar ressaltou: Classes gramaticais, ao identificar verbos, substantivos, adjetivos etc. Ortografia, ao explorar palavras da linguagem regional e variantes populares. Concordância nominal e verbal, observando como as frases são estruturadas nas letras. Figuras de linguagem, como metáfora, hipérbole e aliteração. Interpretação de texto, compreendendo o contexto cultural e simbólico das toadas. Produção textual, incentivando os alunos a comporem suas próprias toadas

Bruno finalizou: acho que aqui você meio que responde à pergunta, pois em todos os aspectos que você mencionou poderiam ser trabalhados em uma toada.

A comparação da toada com o soneto de Vinicius de Moraes foi maravilhosa, pois está elevando a toada a um nível altíssimo. Se o poema é digno de estudo, por que a toada não seria? Por fim, percebeu-se que vários conteúdos podem sim ser trabalhados nas aulas de Língua Portuguesa, como substantivos que nomeiam elementos da cultura amazônica, adjetivos que descrevam a beleza do Boi-Bumbá Garantido, verbos que indicam ação ou movimentos da festa, assim como as toadas também são ricas em variações linguísticas, figuras de linguagem, que são essenciais para a expressividade e a beleza poética, aprender sobre as variações linguísticas presentes nas toadas. Como afirma Bagno (2006):

O reconhecimento da existência de muitas normas linguísticas diferentes é fundamental para que o ensino em nossas escolas seja consequente com o fato comprovado de que a norma linguística ensinada em sala de aula é, em muitas situações, uma verdadeira “língua estrangeira” para o aluno que chega à escola proveniente de ambientes sociais onde a norma linguística empregada no cotidiano é uma variedade de português não-padrão” (Bagno, 2006, p. 19).

Dessa forma, essas entrevistas realizadas com os compositores foram de suma importância para a produção dessa monografia, pois mostram que a toada não é apenas um gênero musical que é bastante explorado no Festival Folclórico

de Parintins, mas também pode servir como um recurso pedagógico nas aulas de Língua Portuguesa.

3.3 ENTREVISTA APLICADA AO LEVANTADOR DE TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

Outra entrevista que aconteceu foi com um dos levantadores de toadas do Boi-Bumbá Garantido, Luciano Araújo.

1) Como você se sente ao interpretar as toadas do Boi-Bumbá Garantido?

Olha eu me sinto muito feliz em interpretar as toadas do meu Boi Garantido, é a realização de um sonho, de estar aqui no Santuário Sagrado, na Cidade Garantido, em Parintins, aqui onde as pessoas, os parintinenses fazem a festa, eu que acompanhei essa festa de longe, somente pela TV e tá aqui pisando nesse palco sagrado, podendo ter essa oportunidade de interpretar as nossas toadas, é uma realização de um sonho.

De acordo com Tenório (2016), “o levantador de toada é a figura do cantador do boi, através do simpático cabuquês”. Ao ser questionado sobre seus sentimentos ao interpretar as toadas do Boi-Bumbá Garantido, Luciano Araújo demonstrou muita emoção e satisfação em interpretá-las, seu depoimento ressalta não apenas a importância do evento, mas sim a relevância do Boi-Bumbá Garantido. A entrega em cada toada, é alimentada por uma alegria, uma realização de um sonho.

2) Qual a importância da voz e da interpretação do levantador para a transmissão da emoção das toadas?

Eu acredito que, sobretudo, o levantador precisa entregar-se de corpo e alma na toada, mergulhar no que a toada está transmitindo, qual a mensagem e interpretar mesmo, entregar toda emoção para a galera, sentir o que a toada está contando, porque grande parte, na verdade 95% da emoção da apresentação e do festival vem através da música, então na minha concepção é crucial que o levantador se entregue inteiramente à toada, ao que ele tá cantando para cantar junto com a galera e para poder transmitir essa emoção.

Segundo Fragata, Butel e Ribeiro (2017) todas as toadas são interpretadas pelo levantador de toadas, que é uma figura importante, pois a sua técnica e voz ajudam o boi a ganhar pontos nas três noites de festival, assim como também leva emoção para os torcedores. Levando em conta a fala do cantor, quando o levantador se permite sentir a mensagem e a energia da toada, essa emoção é transmitida de forma genuína contagiando a galera vermelha e branca.

3) Como você imagina o futuro das toadas e do papel do levantador no festival?

Então, pelo o que eu já observo, venho observando nesses últimos tempos, as toadas hoje em dia já estão mais contextualizadas, contando realmente de fato a história, muito diferente do que era as toadas antigas, uma ou outra fazia referência alguma lenda e hoje em dia, as toadas estão mais temáticas, então acredito que é daqui para melhor, as toadas contando realmente as histórias do povo, do Brasil e o levantador de toadas vem acompanhando, vem nesse crescimento e tenho certeza que as toadas só vão melhorar.

Isso ressalta o que Tenório (2016) citou sobre Zezinho Faria o qual demonstrou uma importância em renovar o repertório das toadas do Boi-Bumbá Garantido, por isso, naquele tempo, incentivou um jovem talentoso a compor toadas para o Boi-Bumbá das cores vermelha e branca, o talentoso Emerson Maia que inovou o repertório de toadas do Boi-Bumbá Garantido.

Então, conforme o que foi dito pelo levantador de toadas, percebe-se um otimismo em relação à evolução das toadas e a mudança delas representa um avanço significativo, o levantador de toadas vem ganhando mais destaque, pois é através de sua voz que a toada ganha mais destaque e emoção para o público.

4) Você acredita que as toadas do Boi-Bumbá Garantido podem ser utilizadas como recurso para o ensino gramatical nas aulas de Língua Portuguesa?

Sem sombra de dúvidas, acredito que sim. Porque as toadas de agora estão contando de fato a história de cada etnia, de cada povos originários, elas

podem ser utilizadas tanto no ensino de História, quanto no ensino de Língua Portuguesa, acredito que dá sim para pegar essas toadas e criar uma certa maneira didática com os alunos, podem ser levadas para as escolas, salas de aula e para a universidade. E é isso, a toada é vida, a toada ensina mesmo, não é só toada para brincar de boi.

Como afirma Sanches (2012, p. 23), “estudar o folclore é conhecer a própria gênese cultural de um grupo social ou de um povo”. Essa resposta mostra que as toadas podem ser trabalhadas no ensino de Língua Portuguesa, mas também no ensino de História ou até mesmo de outras disciplinas, ao falar que a “a toada é vida, a toada ensina mesmo, não é só toada para brincar de boi”, reforça a essência de que ela tem um valor pedagógico e cultural grande, que transcende a dimensão lúdica e festiva.

Portanto, a entrevista com o levantador de toadas contribuiu muito para essa pesquisa, pois analisou-se a relevância das toadas e como é importante o levantador de toadas saber interpretar as toadas e que cada vez mais elas estão evoluindo, trazendo outros contextos, por isso alguns professores estão adotando a toada como recurso didático em suas aulas.

3.3 OFICINAS SOBRE AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

O Boi-Bumbá Garantido com suas toadas ricas em melodia, ritmo e tradição, constitui um importante patrimônio cultural da Amazônia, as letras das toadas apresentam uma variedade de elementos gramaticais. Dessa forma, realizou-se três oficinas voltadas para a análise gramatical das toadas como uma estratégia para fortalecer o ensino de Língua Portuguesa.

A primeira oficina foi aplicada em um tempo de aula de Língua Portuguesa, foi sobre os substantivos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido. O substantivo nomeia as coisas, os seres, sentimentos, sendo eles classificados em substantivos próprios, comuns, abstratos, entre outros, como Bechara diz sobre o conceito:

O substantivo é a classe de lexema que se caracteriza por significar o que convencionalmente chamamos de objetos substantivos, isto é, em primeiro lugar, substâncias (homem, casa, livro) e, em segundo lugar, quaisquer outros objetos mentalmente apreendidos como substâncias,

quais sejam qualidades (bondade, brancura), estado (saúde, doença), processos chegada, entrega, anúncio). (Bechara, 2015, p. 118).

Então, a partir disso foi realizado um breve resumo sobre substantivos com a turma do 8º ano A, questionou-se sobre exemplos de substantivos próprios, comuns e abstratos. A maioria dos estudantes demonstraram interesse, então responderam: *Ah, o substantivo próprio tem a ver com nome de cidade, país e de pessoas, o abstrato é sobre sentimentos e o comum pode estar ligado a menino, criança e cachorro.*

Depois houve distribuições de textos sobre substantivos próprios, comuns e abstratos, os alunos fizeram uma leitura coletiva, em seguida ocorreu repartição de toadas, uma para cada grupo, o grupo 1 foi da toada Miscigenação (2011), eles tinham que identificar apenas os substantivos próprios, o grupo 2 era da toada Geração Garantido (2011), deveriam apenas achar os substantivos comuns e o grupo 3 com a toada Celebração da Fé (2024), tinham que identificar apenas os substantivos abstratos. Pode-se analisar que todos os grupos conseguiram identificar os respectivos substantivos, demonstrando que sabem identificar as classificações dos substantivos dentro de uma toada, no fim da dinâmica escutaram as 3 toadas, ocorreu uma discussão da importância e riqueza desses substantivos e como é importante levar a cultura para a sala de aula.

A segunda oficina tratava sobre os adjetivos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido. Segundo Bechara, o adjetivo é: “A classe de lexema que se caracteriza por constituir a delimitação, isto é, por caracterizar as possibilidades designativas do substantivo, orientado delimitativamente a referência a uma parte ou a um aspecto do denotado”. (Bechara, 2015, p. 149).

Assim, iniciou-se uma breve explicação sobre os adjetivos, em seguida a aplicação da oficina voltada para três Quizes, com o objetivo de proporcionar uma experiência de aprendizado e apreciação da linguagem e da cultura amazônica, por meio da análise dos adjetivos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido. Inicialmente, aconteceu uma pequena explicação sobre os adjetivos, foram questionados sobre o que é adjetivo? O aluno X respondeu *é característica do substantivo*, o aluno Y citou *é uma qualidade*, Houve exemplos: O Boi Garantido é o mais campeão. Qual é o adjetivo dessa frase? e a maioria respondeu: *campeão*, mas por quê? E a aluna afirmou: *porque campeão está caracterizando o substantivo Garantido, que é o nome do boi.*

Em seguida, ocorreu formação de dois grupos de seis e um de sete componentes, foram entregues três toadas (uma para cada grupo), Apaixonado Coração (2012), Imortal Coração do Tempo (2013) e Meu nome é povão (2019). Os grupos tinham que identificar os adjetivos presentes nessas toadas, depois de identificarem, ocorreu um Quiz, com o objetivo de reforçar a compreensão dos adjetivos de forma lúdica e dinâmica, ao total, em cada quiz houve doze perguntas, quatro para cada grupo, o grupo um ficou responsável pela toada “Apaixonado Coração”.

Uma das perguntas realizadas foi: Qual adjetivo é utilizado para descrever o sentimento do torcedor na toada? Apaixonado, feliz, determinado ou triste? o aluno X respondeu corretamente, a resposta era a letra a) apaixonado, pois essa palavra está caracterizando o sentimento do torcedor do Boi-Bumbá Garantido.

Seguindo para a próxima pergunta: Na frase “Vem balançar com a galera....,” qual é o adjetivo que falta? Inspiração, encarnada, real ou forte? O aluno Y respondeu corretamente, tratava da letra B) encarnada, pois esse adjetivo estava fazendo referência a uma característica sobre a galera.

O segundo quiz foi para o grupo dois, responsável pela toada Imortal Coração do Tempo (2013). Perguntou-se: Qual adjetivo é usado para descrever o coração do torcedor na toada? Louco, guerreiro, emocionado ou vencedora? O aluno X respondeu que se tratava da alternativa C) emocionado, mas a resposta correta era a letra A) louco, pois louco está caracterizando algo bom do coração do torcedor.

Outra pergunta foi: Na frase “sou vermelho de paixão”, o adjetivo “vermelho” faz referência a: cor, sentimento, força ou paixão. O aluno X respondeu corretamente, trata-se da alternativa D) paixão, porque vermelho está caracterizando o substantivo abstrato paixão. Já o último quiz foi voltado para o grupo três, responsável pela toada Meu nome é povão.

Na frase “sou caboclo, sou negro, sou índio mestiço de bom coração”, o adjetivo “bom” se refere a: espírito, coração, país, povo. O aluno Y respondeu corretamente, foi a letra b) coração, pois o adjetivo bom está referindo-se a uma qualidade do coração. E na frase “É nós o povo perrechê”, qual é o adjetivo? Feliz, povo, perrechê, nós. O aluno Y respondeu corretamente, a letra C) Perrechê, pois está caracterizando o povo.

Depois da aplicação desses quizzes, discutiu-se a importância dos adjetivos presentes nessas toadas, o grupo 1 e o grupo 3 empataram, pois acertaram a mesma quantidade de perguntas e o desempate aconteceu na aplicação de outra oficina, que ocorreu no segundo tempo.

Essa oficina sobre adjetivos também foi aplicada na turma do 8º ano B, contou com a participação de 23 alunos, primeiramente aconteceu um breve resumo sobre o conteúdo, também foram questionados sobre o conceito de adjetivos a aluna Y respondeu: *é uma qualidade, professora*, a outra aluna respondeu: *é uma característica*. Pediu-se para que dessem exemplo de uma frase com adjetivo, a aluna X citou *o professor é legal*, então perguntei qual era o adjetivo dessa frase e o porquê, o aluno X falou *é legal, porque é uma qualidade do professor*, depois foram formados 3 grupos, 2 de 8 membros e um de 7 participantes. Diante disso, essa oficina foi muito boa para aprimorar o conhecimento deles sobre adjetivos, de forma lúdica conseguiram identificar os adjetivos nas toadas, Segundo Grassi (2008):

A utilização de jogos e brincadeiras na educação, no trabalho pedagógico com sujeitos que apresentam ou não dificuldades de aprendizagem apresenta-se como uma alternativa interessante, pois pode despertar o interesse e o desejo de aprender e, ao mesmo tempo, pode possibilitar o desenvolvimento de estruturas de pensamento mais elaboradas, a apropriação e a construção de conhecimentos, enfim a aprendizagem. (2008, p. 103)

A última oficina foi aplicada no segundo tempo no 8º ano A, tratou sobre os verbos presentes em trechos das toadas do Boi-Bumbá Garantido. Bechara (2015, p.222) afirma que “entende-se por verbo a unidade de significado categorial que se caracteriza por ser um molde pelo qual organiza o falar seu significado lexical”. E Cunha (2012, p.220), ressalta que verbo “é uma palavra de forma variável que exprime o que se passa, ou seja, um acontecimento representado no tempo. Na oração, exerce função obrigatória de predicado”.

Diante disso, primeiramente ocorreu um breve resumo sobre verbos, com distribuição de textos com conceitos de verbos e tempos verbais, realizou-se a leitura coletiva, todos leram de forma excelente, em seguida foram entregues três trechos de toadas para os grupos, Eu sou a toada, Festa da Liberdade e Venda de Amor Garantido. Cada grupo teve que identificar os verbos nos textos, depois um representante de cada grupo teve que falar dois verbos e seus tempos verbais encontrados nesses trechos.

Os grupos um e três foram os únicos que responderam corretamente e houve empate. Então para desempatar, foi entregue um trecho da toada Perrechê da Puraca, na qual os alunos tinham que rapidamente falar um verbo e seu tempo verbal presente no trecho da toada, um componente do grupo 1 respondeu rapidamente *arrepia, tá no presente*.

Dessa forma, conforme Faraco (2013), há mais de meio século, o estudo das classes de palavras está presente desde as primeiras séries da vida escolar e continua sendo o assunto principal, ou dos mais estudados, nas aulas de Português, tanto no Ensino Fundamental como no Ensino Médio. E as oficinas aplicadas mostraram que a maioria dos alunos sabe identificar substantivos, adjetivos e verbos presentes em um elemento cultural, que são as toadas do Boi-Bumbá Garantido, as oficinas trouxeram resultados positivos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse trabalho teve como eixo central “As toadas do Boi-Bumbá Garantido como recurso didático para o ensino das classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa no 8ºano do Ensino Fundamental” e viabilizou ao longo da elaboração compreender de modo mais amplo a riqueza das toadas do Boi-Bumbá Garantido, as quais vão além de um elemento cultural explorado durante o mês de junho, mas também pode ser explorado em sala de aula, principalmente nas aulas de ensino gramatical.

A questão norteadora que o uso de toadas do Boi-Bumbá Garantido pode ajudar na compreensão das classes gramaticais para os alunos do 8ºano do Ensino Fundamental, foi alcançada, pois foi nítido que os alunos conseguiram compreender e identificar facilmente os substantivos, adjetivos e verbos presentes nas toadas.

Os resultados das entrevistas foram positivos, pois todos os compositores e levantador concordaram que as toadas de Boi-Bumbá pode ser uma ferramenta rica nas aulas de Língua Portuguesa, tanto para o ensino de concordância nominal e verbal, interpretação de texto ou até mesmo para produção textual.

As leituras de obras sobre autores que abordam a temática dessa monografia, contribuiu bastante para o desenvolvimento desse trabalho, teóricos que relatam a importância da Língua Portuguesa, outros que falam sobre a relevância das toadas e da história do Boi-Bumbá Garantido. Os resultados dos questionários aplicados mostraram que os alunos gostariam de estudar sobre a cultura local, pois utilizando as toadas do Boi-Bumbá Garantido nas aulas de Língua Portuguesa, o ensino seria mais divertido, alguns escutam as toadas com frequência, outros já observaram a presença de classes gramaticais nessas toadas.

A utilização das toadas do Boi-Bumbá Garantido como recurso didático pode melhorar o ensino das classes gramaticais. Durante a aplicação das oficinas, alguns alunos ainda não tinham observado que a toada poderia ser um recurso para o ensino de classes gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa, ficaram interessados em localizar os substantivos. O objetivo geral da oficina sobre os substantivos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido era explorar e analisar a riqueza cultural e gramatical contida nas letras das toadas,

com foco especial nos substantivos, foi alcançado, pois o grupo que ficou responsável em identificar apenas os substantivos próprios da toada Miscigenação (2011), conseguiu assinalar todos os substantivos próprios presentes na toada. O outro grupo responsável apenas pelos substantivos comuns na toada Geração Garantido (2011), conseguiu basicamente encontrar todos os substantivos comuns e o terceiro grupo, responsável pela toada Celebração da Fé (2014) conseguiu identificar em geral quase todos os substantivos abstratos presentes nessa toada, tendo em vista que na aplicação dos questionários, dez de vinte alunos da turma do 8º ano A, mencionaram o substantivo como a classe gramatical mais complexa de se entender, assim, adotou-se essa oficina para analisar o quanto os alunos conseguem identificar os substantivos e suas classificações nas toadas. Dessa forma, percebeu-se que essa turma não teve tantas dificuldades nos substantivos e a oficina contribuiu para conhecerem os substantivos próprios, comuns e abstratos das toadas.

A oficina sobre adjetivos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido aplicada nas duas turmas de 8º ano, obteve resultados positivos em ambas as turmas, pois conseguiram responder em geral quase todas as perguntas dos quiz, entenderam sobre o conceito de adjetivos e perceberam que eles estão bastante presentes nas canções do Boi-Bumbá Garantido.

A oficina sobre verbos presentes nas toadas do Boi-Bumbá Garantido também obteve resultado positivo, os alunos demonstraram clareza em distinguir os tempos verbais. Em conclusão, as toadas do Boi-Bumbá Garantido são recursos didáticos excelentes para serem utilizadas nas aulas de Língua Portuguesa, tanto para identificação de substantivos, verbos e adjetivos, quanto para a identificação de outras classes gramaticais presentes nelas.

Por fim, esta pesquisa mostrou que as toadas do Boi-Bumbá Garantido são recursos bons para aprimorar o ensino de Língua Portuguesa, tanto para as classes gramaticais, quanto para concordância nominal, verbal, ortografia, entre outros.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, M. E. B.; VALENTE, J. A. **Políticas de tecnologia na educação brasileira: histórico, lições aprendidas e recomendações**. São Paulo: CIEB – Centro de Inovação para a Educação Brasileira, 2016
- BAGNO, Marcos. **A norma oculta**. São Paulo: Parábola, 2003.
- BAGNO, Marcos. (2006). **Preconceito linguístico – o que é, como se faz**. 46. ed. São Paulo: Edições Loyola.
- BARROS, Carly Anny; PINTO, Telo; SANTOS, Ray. **Toada o Canto do Amazonas**: livro reportagem sobre a trajetória da toada de boi-bumbá de Parintins. São Paulo: Paco Editorial, 2022.
- BASILIO, Margarida. **Formação e classes de palavras no português do Brasil**. 3. ed. – São Paulo: Contexto, 2011.
- BECHARA, Evanildo, 1928- **Moderna gramática portuguesa**- 37- ed. ver. Ampl e atual. Conforme o novo Acordo Ortográfico- Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 2009.
- BEZERRA, Maria Auxiliadora. **Ensino de língua portuguesa e contextos teórico-metodológicos**. In: DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Raquel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). **Gêneros textuais & ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- BRASIL. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Língua Portuguesa**. Brasília DF: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: Mec, 2018.
- BOI GARANTIDO. Parintins, 2024. Disponível em: <https://parintins2024.am.gov.br/pt/boi-garantido>. Acesso em: 15/12/2024.
- BORTONI, Ricardo, Stella Maris. **Nós chegemos na escola, e agora?** Sociolinguística na sala de aula. São Paulo. Parábola editorial, 2005.
- CANDAU, Vera Maria. **Multiculturalismo, educação e direitos humanos**. In: SACAVINO, Suzana.; CANDAU, Vera Maria. (Org.). Educação em direitos humanos: temas, questões e propostas. Petrópolis, RJ: DP et Alli Editora, 2008.
- COSTA, Marcos Antônio Lima, FERNANDO, Adelson da. **A composição da toada na Amazônia e a festa do Boi-Bumbá**: a poética do imaginário do compositor. RELEM – Revista Eletrônica Mutações, julho – dezembro, 2013© by Ufam/lcsez.
- CUNHA, Celso. **Gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

FARACO, Carlos A. Orelha. In: BAKHTIN, Mikhail. **Questões de estilística no ensino da língua**. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.

FARIAS, Júlio César. **De Parintins para o mundo ouvir**: na cadência das toadas dos bois-bumbás. Rio de Janeiro. Litteris, Ed, 2005.

FONSECA, F. I. & FONSECA, J. **Pragmática linguística e ensino de Português**. Coimbra: Almedina, 1977.

FRAGATA, Carlos Alberto; Butel, Gizelle. Costa, João Ribeiro. **Festival folclórico de Parintins**: Imaginário, arte e cultura na Amazônia. Editor: Dalmir Pacheco de Souza, 2017.

GRASSI, Tania Mara. **Oficinas psicopedagógicas**. Curitiba. IBEX, 2008

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social** 6. Ed. São Paulo. Atlas, 2011.

LETRAS.com.br. Biografia de Boi Garantido. Disponível: <https://www.lettras.com.br/boi-garantido/biografia>. Acesso em: 17/12/2024.

MAGALHÃES, Hiana Rodrigues da Silva. **O festival da canção de Parintins por meio das narrativas dos compositores**: história, memória e identidade (1985-1991). / Hiana Rodrigues da Silva Magalhães. - Manaus: Editora Valer, 2021.

MORAES, J. Jota de. **O que é música?** São Paulo: Brasiliense, 1985.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que Gramática estudar na escola?** /Maria Helena de Moura Neves- São Paulo: Contexto, 2003.

PERINI, Mário. **Gramática descritiva do português**. 2. Ed. São Paulo. Ática, 1996.

PIMENTEL, Ângelo César Brandão. Parintins: turismo e cultura. **SOMANLU. Revista de Estudos Amazônicos**. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Natureza e Cultura na Amazônia, da Universidade do Amazonas. Ano II, nº 2: edição especial. Manaus: Editora Valer, 2002

SANTOS, R. E. **O Boi-Bumbá de Parintins**: ritual, identidade e comunicação. Manaus: Editora Valer, 2013.

SILVA, J.M da. **Espectáculo e performance no Festival de Parintins**, In: Ilha, v.11. n1, 2009.

TENÓRIO, Basílio. **A Cultura do boi-bumbá em Parintins**. Parintins: Gráfica e Editora João XXIII, 2016.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e Interação uma proposta para o ensino de gramática?** Luiz Carlos Travaglia-1. Ed. -São Paulo: Cortez, 2021.

VALENTE, H. A. D. **Música é informação: música e mídia a partir dos conceitos de R. Murray Schafer e Paul Zumthor.** (89-106). In: SILVA, R. S. (Org.). Discursos Simbólicos da Mídia. Edições Loyola: São Paulo, Brasil, 2009.

<https://www.gov.br>. Acesso em 10/02/2025

<https://www.acritica.com.br>. Acesso em 15/03/2025

ANEXOS

ANEXO 1: QUESTIONÁRIO APLICADO AOS ALUNOS DO 8º ANO A e B

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS - UEA
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS – CESP
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS- LÍNGUA PORTUGUESA

PROJETO DE PESQUISA: AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO PARA O ENSINO DE CLASSES GRAMATICAIAS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Questionário para os alunos

1. Você já ouviu falar sobre o Boi- Bumbá Garantido?
 Sim () Não
2. Você tem contato ou escuta as toadas do Boi-Bumbá Garantido?
 Sim, escuto todos os dias Sim, mas não escuto com frequência
 Não
3. Você já estudou sobre as classes gramaticais?
 sim, mas tenho dificuldades em algumas não, mas quero estudar
 sim, conseguir compreender todas

Marque aquelas toadas que você conhece.

Miscigenação, 2011. Geração Garantido, 2011. Apaixonado Coração () Imortal Coração do tempo, 2013. Celebração da Fé, 2014. Eu sou a toada, 2016. Festa da Liberdade, 2019. Meu nome é povão, 2019. Vendaval de Amor Garantido, 2022.

Perrechê da Puraca, 2024.

4. Das classes gramaticais abaixo, qual você tem mais dificuldade em compreender?
 Substantivo Verbo Adjetivo
5. Você acha que as toadas do Boi-Bumbá Garantido são ricas em classes gramaticais?
 Sim, já consegui identifica-las em algumas toadas Ainda não observei isso sim, são ricas em classes gramaticais
6. Você já estudou sobre as toadas de Boi-Bumbá em sala de aula?
 sim não
7. Leia o trecho da toada Festa do Povo Vermelho (2012)

Fonte: Arquivo pessoal, (Oliveira 2025)

Brincar de boi é ter paixão no coração
É ter amor à tradição
Se entregar de corpo e alma
Sentir que o corpo é uma canoa
E balança nesse rio
A correnteza é a toada que dispara misturando
E vai criando um som Brasil

Na sua opinião, a palavra "Brasil" é:

substantivo comum () substantivo próprio () substantivo abstrato

8. Qual a classe gramatical que indica ação, estado ou fenômeno da natureza?
() Adjetivo. Verbo. () Substantivo.
9. Você gostaria de aprender sobre as classes gramaticais através das toadas?
Se sim, por quê? *sim*

ANEXO 2: ENTREVISTA AOS COMPOSITORES DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS – CESP
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS
ACADÊMICA: ALINE BATALHA DE OLIVEIRA

AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO PARA O ENSINO DE CLASSES GRAMATICAIS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

ENTREVISTA APLICADA AOS COMPOSITORES DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

1. O que te inspira a compor as toadas do Boi-bumbá Garantido?
2. Quais elementos você considera mais importantes em uma toada (melodia, letra ou ritmo)?
3. Você acredita que as toadas podem ser utilizadas como recurso para o ensino de gramática nas aulas de Língua Portuguesa?
4. Você acredita que as toadas podem contribuir para o processo de ensino aprendizagem dos alunos nas aulas de Língua Portuguesa?
5. Você pode pontuar quais conteúdos podem ser desenvolvidos a partir do uso das toadas no ensino de Língua Portuguesa? Classes Gramaticais? Ortografia? Concordância Nominal e Verbal? Outro?

EU, _____
AUTORIZO A DIVULGAÇÃO DA ENTREVISTA PARA FINS DE PESQUISA.
DATA: __/__/__

ANEXO 3: ENTREVISTA APLICADA AO LEVANTADOR DE TOADAS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS – CESP
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS
ACADÊMICA: ALINE BATALHA DE OLIVEIRA

**AS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO COMO RECURSO PARA O
ENSINO DE CLASSES GRAMATICAS NAS AULAS DE LÍNGUA
PORTUGUESA NO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Entrevista com o Levantador de toadas do Boi-Bumbá Garantido

- 1) Como você se sente ao interpretar as toadas do Boi-Bumbá Garantido?
- 2) Qual a importância da voz e da interpretação do levantador para a transmissão da emoção das toadas?
- 3) Como você imagina o futuro das toadas e do papel do levantador no festival?
- 4) Você acredita que as toadas do Boi-Bumbá Garantido podem ser utilizadas como recurso para o ensino gramatical nas aulas de Língua Portuguesa?
- 5) Você tem alguma sugestão para professores que desejam usar as toadas em aulas de Língua Portuguesa?

EU, _____

AUTORIZO A DIVULGAÇÃO DA ENTREVISTA PARA FINS DE PESQUISA.
DATA: __/__/__

ANEXO 4: TOADAS MISCIGENAÇÃO E GERAÇÃO GARANTIDO QUE FORAM TRABALHADAS PARA IDENTIFICAR OS SUBSTANTIVOS.

Miscigenação- Boi Garantido (2011)

Enéas Dias e Arisson Mendonça

Nossa festa é de boi-bumbá

Nosso ritmo é quente, amazonense

É o batuque misturado, apaixonado

Tem a cara do Brasil

Coisa assim nunca se viu

É o balanço que imita banzeiro, tem um cheiro

De beira de rio

Tem herança do nordeste

Bumba meu boi, cabra da peste

Tem gingado de quilombo

Tem poeira levantando

Tem rufar de tambores tribais

Sou afro-ameríndio, caboclo, mestiço

Eu sou a própria miscigenação

Sou batucada

Sou a cadência eternizada na toada

A poesia de um amor que se transforma

Geração Garantido-Boi Garantido

Compositor: Emerson Maia

Vejo no horizonte

O verde que desbota na distância que

Existe entre a mata e o homem

Tupã, Matinguari, Yara, Iracema, Pirarara

Cobra Grande e Boto Tucuxi

Não vejo mais em meu jardim

Quando um clamor na mata se ouvir

E as histórias se perderem na evolução

O Garantido vem trazendo a esperança e

Reacende a velha Fogueira

Que ilumina este lugar

Sou tradição da baixa do São José

Minha raiz e a grande miscigenação

Da história indígena

Que vem sendo contada de avô pra neto

Geração a geração

O toque da batucada me faz cantar

ANEXO 5: TOADA CELEBRAÇÃO DA FÉ FOI TRABALHADA PARA IDENTIFICAR SUBSTANTIVOS, E A TOADA APAIXONADO CORAÇÃO FOI TRABALHADA PARA IDENTIFICAR OS ADJETIVOS (QUIZ 01)

Celebração da Fé-Boi Garantido

Compositor: Sebastião Jr

Crô crô crô

Ênauenê-nawê

Hã hã haê... Haê haê haê

Todo mundo tem o seu momento de celebrar a fé

As tribos que se reúnem num dabacuri

Pra celebrar a vida

Pra celebrar a terra

O fogo, a água

A mata e o ar

Todo mundo tem o seu momento de celebrar a fé

Celebram o nascimento e a criação

A iniciação, a paz, a união

E ao som de tambores, flautas e maracás

Batem bem forte os pés no chão

Celebram a dança, o rito, a consagração

Imensurável é o amor

Do índio pela natureza!

Apaixonado Coração-Boi Garantido

Compositores: Enéas Dias e Jéssica Jacaúna

Quando o coração bater mais forte

A emoção vai começar

Nada se compara ao sentimento

Verdadeiro de uma nação

Não tem tempo ruim pra essa galera

Faça sol ou chuva ela espera pra rever o garantido

Eu vou seguindo o som da batucada

Se não tem tambor eu batuco com as mãos

Você quer sentir essa emoção?

Então, vem!

Vem balançar com a galera encarnada!

Então, vem!

Deixa o cansaço pra depois, depois!

Então, vem!

Vem balançar com a galera encarnada

Esse sentimento me liberta

ANEXO 6: TOADA IMORTAL CORAÇÃO DO TEMPO (QUIS 2) E MEU NOME É POVÃO (QUIS 3) FORAM TRABALHADAS PARA IDENTIFICAÇÃO DE ADJETIVOS.

Meu Nome É Povão

Boi Garantido

Compositores: Jaércio Anselmo / Bruno Bulcão / Ricardo Gadelha / Neilor Anselmo.

O meu povo é assim

Veste a camisa encarnada

E vai na batucada tocando feliz

Do pouco, divide o que tem

Mas para o povo de fé

Não falta fartura ninguém

Muito prazer, meu nome é Povão

Sou caboclo, sou negro, sou índio mestiço de bom coração

Muito prazer, meu nome é povão

Sou cultura, sou festa, poeta

Sou povo da tradição

Eu vou meus versos cantar

Os meus poemas clamar

Minha herança é o Garantido campeão

Minha batucada me faz balançar

No dois pra lá, dois pra cá

Minha vaqueirada me faz ser criança brincando de boi-bumbá

Imortal Coração do Tempo- Boi Garantido

Compositores: Enéas Dias e Marcos Lima

Em pura harmonia vive o rubro coração

Coração de batuqueiro, coração de torcedor

No tic-tic-tac da toada sou garantido, o boi do povão

Vermelho é a magia de um louco torcedor

Que tem alma de guerreiro, um transe na imaginação

Sou pura emoção, eu sou vermelho de paixão

Meu boi de pano, faz da arte da evolução

Um toque de paixão, compasso da emoção,

Amor absoluto no tom do desafio

Luzes rubras, dança das cores da consagração

Brilham no rufar do tambor

Segredo da paixão, garantido bom de amar

Coisas do coração é tempo de sonhar

Sou curumim da baixa, sou do são José

Eu sou sentimento vermelho

Eu sou torcedor batuqueiro

Garantido eu sou

Fonte: Arquivo pessoal (Oliveira, 2025)

ANEXO 07: QUIZ SOBRE A TOADA APAIXONADO CORAÇÃO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS- CESP-UEA
ESCOLA MUNICIPAL SÃO FRANCISCO DE ASSIS
TURMA. 8º ANO

QUIZ SOBRE OS ADJETIVOS PRESENTES NAS TOADAS DO BOI-BUMBÁ
GARANTIDO

Grupo 1: "Apaixonado Coração"

Qual adjetivo é utilizado para descrever o sentimento do torcedor na toada?

- A) Apaixonado
- B) Feliz
- C) Determinado
- D) Triste

O adjetivo "rubra" na frase "Rubra inspiração" faz referência a:

- A) Emoção
- B) Cor
- C) Coração
- D) Som

Na frase "Vem balançar com a galera _____," qual é o adjetivo que falta?

- A) Inspiração
- B) Encarnada
- C) Real
- D) Forte

O que o adjetivo "vermelho" descreve em "Pulsa coração vermelho"?

- A) Amor
- B) Coração
- C) Guerra
- D) Coragem

ANEXO 08: QUIZ SOBRE A TOADA IMORTAL CORAÇÃO DO TEMPO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS- CESP-UEA
ESCOLA MUNICIPAL SÃO FRANCISCO DE ASSIS
TURMA: 8º ANO

Quiz: Adjetivos do Boi Garantido**Grupo 2: "Imortal Coração do Tempo"**

1. Qual adjetivo é usado para descrever o coração do torcedor na toada?
 - A) Louco
 - B) Guerreiro
 - C) Emocionado
 - D) Vencedor
2. Na frase "sou vermelho de paixão", o adjetivo "vermelho" faz referência a:
 - A) Cor
 - B) Sentimento
 - C) Força
 - D) Paixão
3. O adjetivo "rubro" na toada faz referência a:
 - A) Cor
 - B) Tamanho
 - C) Coração
 - D) Sonho
4. Complete a frase com o adjetivo correto: "Luzes _____, dança das cores da consagração."
 - A) Rubras
 - B) Felizes
 - C) Brancas
 - D) Fortes

ANEXO 09: QUIZ SOBRE A TOADA MEU NOME É POVÃO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE PARINTINS- CESP-UEA
ESCOLA MUNICIPAL SÃO FRANCISCO DE ASSIS
TURMA. 6º ANO

QUIZ ADJETIVOS NAS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO

Grupo 3: "Meu Nome É Povão"

1. Qual adjetivo descreve a cultura do povo mencionado na toada?
 - A) Vermelho
 - B) Popular
 - C) Mestiço
 - D) Camisa
2. Na frase "sou caboclo, sou negro, sou índio mestiço de bom coração", o adjetivo "bom" se refere a:
 - A) Espírito
 - B) Coração
 - C) País
 - D) Povo
3. Na frase "Minha herança é o Garantido _____"? Qual é o adjetivo que falta?
 - A) Campeão
 - B) Negro
 - C) Pobre
 - D) Feliz
4. Na frase "É nós o povo perrechê", qual é o adjetivo?
 - A) Feliz
 - B) Povo
 - C) Perrechê
 - D) Nós

ANEXO 10: TOADAS EU SOU A TOADA E FESTA DA LIBERDADE, FORAM TRABALHADAS PARA IDENTIFICAÇÃO DE VERBOS E TEMPOS VERBAIS

Eu Sou a Toada-Boi Garantido

Compositor: Cezar Moraes

Eu sou o sentimento

Que acende na alma a chama do amor

Que te conduz ao caminho do bem da vida

Inspiração do ser maior

Luz que ilumina os olhos de quem não pode ver

Eu canto essa cor que clareia

No tom que incendeia a tua voz

Sou a levada marcante

Que nasce da arte e te faz bem melhor

Inesgotável emoção fonte

Que alimenta a vida

Sou eu que dispara em teu peito

Esse teu coração e te ponho a cantar

Sou eu que faço o teu corpo todo arrepiar

Eu sou a toada, o suor desse povo

A força que te faz sentir o amor

Deixa o poema te levar

Deixa o meu som te conduzir

Festa da Liberdade-Boi Garantido

Compositores: Fred Góes e Marcos Moura

Caminha sob o sol

Passo forte, esperança no olhar

Forjado no amor

No ferro e na flor, povo!

Olhos, cabelos, peles e cores

Crença, batuque, línguas, aromas e sabores

Escreve a sua história

Resistência e vitórias, povo!

Faz a arte, faz a festa

Nesse caminhar

Corta o vento como flecha, vai!

Segue em busca de justiça, humanidade e paz

Liberta essa alegria

Que a felicidade é muito mais

É o Garantido, festa de amor

Pulsam os tambores do mundo, pra celebrar

ANEXO 11: TOADAS VENDAVAL DE AMOR GARANTIDO E PERRECHÉ DA PURACA, FORAM TRABALHADAS PARA IDENTIFICAR VERBOS E TEMPOS VERBAIS

Vendaval de Amor Garantido-Boi Garantido
Compositores: Cintia Mesquita e Gaspar Medeiros

A noite de repente se tornou clarao
Um brilho iluminou, pegou meu coração
Luz avermelhada, vem da testa em carrossel
Espalhando amor, não tem destino, nem medida

Flecha de cupido, quem pegar, pegou
Sou um catavento, abastecido de energia
Desse furacão que é meu boi
Boi, boi, boi, boi, boi

A chama da fogueira reluziu minha paixão
Brincando no terreiro, rodando feito pião
Gira, balança
Me faz ser criança

Rodopiando repleto de fantasia
Espalha amor no passo que rodopia

Sopra tradição
Luz da multidão
Vendaval de amor Garantido

Perrechê da Puraca- Boi Garantido
Compositores: Jaércio Curuatá e Bruno Bulcão

Na aba dessa barra eu me criei
Não julgue a minha pretensão
Mas, num laço fraterno, eu ergo meu boi
Garantido é amor, meu reverso de dor
Que a trama da existência me presenteou

Meu boi tá solto no meio do povo
E arrasta um pedaço de mim
Mas se falhar a minha voz
As lágrimas cantam por mim

Eu tô, tô balanceado
Eu tô, eu tô, eu tô, eu tô, tô balanceado
Meu coração encarnado
Segue no rumo da toada
Pisa na frente, Garantido
Que a galera vai atrás da batucada

É por isso, é por isso, é por isso
Que eu tô, tô balanceado

ANEXO 12: OFICINA SOBRE VERBOS NA TURMA DO 8º ANO A



Fonte: Arquivo pessoal (Oliveira, 2025)

ANEXO 13: QUIZ SOBRE ADJETIVOS NAS TOADAS NA TURMA DO 8º ANO
B



Fonte: Arquivo pessoal (Oliveira, 2025)

ANEXO 14: APLICAÇÃO DA OFICINA SOBRE OS SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS, COMUNS E ABSTRATOS NAS TOADAS



Fonte: Arquivo pessoal (Oliveira, 2025)