



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA - EST
CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO E GOVERNANÇA EM RISCOS E
DESASTRES

BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO
AMAZONAS: ESTUDO DE VIABILIDADE PARA SUA IMPLANTAÇÃO

LELYZ SANTOS

MANAUS-AM

2025



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
<https://edoc.amazonas.am.gov.br/14DF.A2D1.DD30.DDCB/2DF8A26D>
Código verificador: **14DF.A2D1.DD30.DDCB** CRC: **2DF8A26D**



LELYZ SANTOS

**BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO
AMAZONAS: ESTUDO DE VIABILIDADE PARA SUA IMPLANTAÇÃO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Banca de Avaliação do Curso de Tecnologia em Gestão e Governança em Riscos e Desastres (TGGRD-EST-UEA), como requisito para obtenção da nota da disciplina TCC II, sob a orientação da profa Msc. Simone Marcela Souza de Carvalho Nascimento, da Universidade do Estado do Amazonas.

MANAUS-AM

2025



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
<https://edoc.amazonas.am.gov.br/14DF.A2D1.DD30.DDCB/2DF8A26D>
Código verificador: **14DF.A2D1.DD30.DDCB** CRC: **2DF8A26D**

BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS: ESTUDO DE VIABILIDADE PARA SUA IMPLANTAÇÃO

Lelyz Santos¹

 <http://lattes.cnpq.br/6646684346494716>

Simone Marcela Souza de Carvalho do Nascimento²

 <http://lattes.cnpq.br/6922755205772713>

 <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0004-9607-2451>

Resumo

Este estudo tem como objetivo analisar a viabilidade de implantação de uma banda de música no Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas, considerando experiências consolidadas em outras corporações militares brasileiras. A proposta parte da constatação de que, apesar da relevância institucional do CBMAM, ainda não existe em sua estrutura um agrupamento musical capaz de representar a corporação em cerimônias, eventos comunitários e solenidades oficiais. A justificativa para a pesquisa encontra-se na importância simbólica, cultural e organizacional das bandas militares, que, além de fortalecerem a identidade e a coesão interna, atuam como instrumentos de aproximação com a sociedade e de valorização da imagem institucional. A metodologia adotada combina abordagem qualitativa de caráter exploratório e descritivo, com levantamento bibliográfico e documental, bem como relatos de experiências com músicos militares, a fim de mapear estruturas existentes, identificar recursos necessários e propor diretrizes aplicáveis à realidade amazônica. Os resultados parciais evidenciam que há respaldo histórico, cultural e jurídico para a criação de uma banda de música no CBMAM, apontando que a ausência atual configura uma lacuna simbólica e organizacional. A análise indica que a adaptação de regulamentos já existentes, especialmente os aplicados em outras corporações, pode viabilizar a implantação sem a necessidade imediata de novas legislações. Conclui-se que a criação de uma banda de música no CBMAM é viável e representa uma estratégia institucional capaz de fortalecer a cultura organizacional, valorizar tradições militares e ampliar a integração entre a corporação e a sociedade.

Palavras-chave: banda de música militar; banda de música corpo de bombeiros; cultura organizacional; gestão de pessoas; identidade institucional

¹ Lelyz Santos. Estudante do Curso de Tecnologia em Gestão e Governança em Riscos e Desastres, Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas – CBMAM e Universidade do Estado do Amazonas / UEA, Manaus – AM – Brasil. E-mail: ls.tgr24@uea.edu.br.

² Simone Marcela Souza de Carvalho do Nascimento. Mestre em Ciências Florestais e Ambientais. Professor e Orientador no Curso de Tecnologia em Gestão e Governança em Riscos e Desastres, Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas – CBMAM. Manaus – AM – Brasil. E-mail: sdcarvalho@uea.edu.br. ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Abstract

This study aims to analyze the feasibility of establishing a music band within the Amazonas Military Fire Department, considering consolidated experiences in other Brazilian military organizations. The proposal stems from the observation that, despite the institutional relevance of the CBMAM, its structure does not yet include a musical ensemble capable of representing the corporation in official ceremonies, community events, and solemnities. The rationale for the research lies in the symbolic, cultural, and organizational importance of military bands, which, in addition to strengthening identity and internal cohesion, act as instruments of social engagement and enhance the institution's public image. The methodology adopted combines a qualitative approach of exploratory and descriptive nature, including bibliographic and documentary research as well as, in order to map existing structures, identify required resources, and propose guidelines adapted to the Amazonian context. Partial results highlight that there is historical, cultural, and legal support for the creation of a music band in the CBMAM, indicating that the current absence constitutes a symbolic and organizational gap. The analysis shows that the adaptation of existing regulations, especially those applied in other corporations, may enable its implementation without the immediate need for new legislation. It is concluded that the creation of a music band in the CBMAM is feasible and represents an institutional strategy capable of strengthening organizational culture, valuing military traditions, and expanding integration between the corporation and society.

Keywords: military music band; fire department music band; organizational culture; people management; institutional identity

Introdução

A música, em suas diversas formas de expressão, sempre exerceu papel fundamental nas sociedades humanas, seja como instrumento de comunicação, elemento cultural ou recurso de integração social. No campo militar, as bandas de música consolidaram-se como símbolos de identidade, disciplina e tradição, desempenhando funções que vão além do cerimonial, alcançando dimensões sociais e institucionais. No Brasil, sua presença histórica remonta ao período colonial, e atualmente essas formações continuam a representar elo entre as corporações militares e a sociedade, fortalecendo valores organizacionais e promovendo coesão interna.

No entanto, apesar da relevância desse recurso simbólico, o Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas (CBMAM) não dispõe de uma banda de música em sua estrutura. Essa ausência levanta uma questão importante: como uma instituição de grande representatividade social e cultural pode fortalecer sua identidade institucional sem o suporte de um agrupamento musical? A lacuna revela não apenas um vazio cultural, mas também a necessidade de refletir sobre os desafios e as possibilidades da implantação de uma banda de música na corporação, tendo como referência experiências bem-sucedidas em outras organizações militares.

Nesse contexto, o presente estudo tem como objetivo geral analisar a viabilidade de implantação de uma banda de música no CBMAM, tomando como base modelos de outras corporações militares brasileiras. Como objetivos específicos, busca-se compreender a importância histórica e cultural das bandas militares, descrever suas estruturas e funcionamento, identificar os



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

recursos necessários à criação de uma banda e propor um projeto adequado à realidade amazônica.

A justificativa desta pesquisa encontra respaldo na importância de fortalecer a cultura organizacional do CBMAM, valorizando tradições e práticas cerimoniais que contribuem para a coesão do grupo e para a imagem institucional. Além de atender a uma dimensão simbólica, a criação de uma banda de música no Corpo de Bombeiros pode promover maior aproximação com a sociedade, ampliar o alcance cultural da corporação e reafirmar sua presença enquanto instituição de referência no Estado do Amazonas.

Metodologicamente, a pesquisa é de caráter qualitativo, exploratório e descritivo, fundamentada em revisão bibliográfica e documental, complementada por relatos de experiências com músicos militares de outras corporações. O recorte espacial delimita-se ao Amazonas, considerando as particularidades regionais e institucionais do CBMAM, ao passo que o recorte temporal compreende o período atual de análise e reflexão sobre sua estrutura organizacional.

Por fim, este artigo está estruturado em seções que apresentam inicialmente a fundamentação teórica sobre a história e a importância das bandas militares no Brasil, seguida pela análise de exemplos de corporações que mantêm grupos musicais ativos, pela discussão sobre gestão de pessoas e cultura organizacional aplicada ao contexto musical, e, posteriormente, pela proposição de diretrizes para a implantação de uma banda de música no CBMAM. A conclusão retoma os principais achados e propõe reflexões sobre as contribuições institucionais e sociais decorrentes da criação de tal agrupamento.

Origem das bandas militares:

No mundo

As bandas militares carregam em sua essência uma herança que atravessa séculos e civilizações. Suas raízes mergulham nas mais antigas expressões da humanidade organizada, quando os primeiros impérios perceberam que o som podia mais do que entreter — podia ordenar, unir e inspirar. Há registros de que civilizações como a mesopotâmica, a egípcia e a grega já se utilizavam de instrumentos musicais rudimentares para coordenar tropas, comunicar ordens em meio ao caos da guerra e até mesmo impor presença nos campos de batalha.

Entre os gregos não era muito diferente a situação. Este povo acreditava que cada modo de escala musical imitava um afeto humano, e portanto tinha também a capacidade de provocá-lo. A isso davam o nome de ethos. Quando se queria provocar a paixão, se escolhia um tipo de modo, a piedade, outro e conseqüentemente a guerra também devia ser imitada e movida por um modo. Em algumas obras da literatura grega vemos referência aos músicos acompanhando as batalhas ou as marchas. Para estas marchas triunfais sabe-se que o ritmo que as conduzia era chamado de Embateri. Os instrumentos utilizados eram o aulos (parecido com um clarinete rústico) e a tromba, além dos tambores. (CARVALHO, 2019).

Ao longo da Idade Média, esse papel se intensificou. Os exércitos



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

européus passaram a incorporar sistematicamente tambores, cornetas e trombetas às suas fileiras, transformando o som em linguagem — uma linguagem capaz de ditar o ritmo das marchas, sinalizar ataques e recuos, ou mesmo elevar o moral dos soldados antes de um confronto iminente.

Curiosamente, a própria tradição judaico-cristã também reconhece a função estratégica e simbólica da música em contextos militares. No livro de Números (10:1-10), por exemplo, Deus orienta Moisés a confeccionar duas trombetas de prata, destinadas a reunir a congregação e comandar os movimentos do povo de Israel. E no episódio emblemático da queda de Jericó (Josué 6:4-20), é o toque ritualístico das trombetas que precede o desmoronamento das muralhas, numa clara demonstração de que o som — além da sua função prática — era compreendido como uma força de ordem divina, um elemento de mobilização coletiva e até de intervenção simbólica.

Já a terminologia "Banda Militar" aparece pela primeira vez apenas em 1678 na Inglaterra. Até então, o que existia eram músicos que acompanhavam as tropas desde a Antiguidade Clássica. A França, berço de refinadas tradições musicais, também se destaca por sua contribuição histórica ao desenvolvimento da música militar. Já nos tempos dos Mosqueteiros, era comum encontrar músicos integrados às companhias, fazendo uso de flautins e trompetes para acompanhar e embalar as formações. Mais tarde, em 1663, o oboé passou a ocupar esse espaço, substituindo os instrumentos anteriores e marcando o início de uma evolução musical no interior das tropas (CARVALHO, 2019).

Esse processo culminou, em 1762, na formação da primeira orquestra militar das Guardas Francesas — um marco simbólico e estruturante. Essa formação incluía clarinetas, oboés, trompas e fagotes, além dos tradicionais trompetes e tambores. A partir de então, os corpos musicais das forças armadas francesas passaram por um processo contínuo de aperfeiçoamento, tanto na composição instrumental quanto na construção de um repertório próprio, ajustado às funções cerimoniais, operacionais e simbólicas da instituição militar (CARVALHO, 2019).

Durante os períodos do Renascimento e do Barroco, a música militar passou por transformações importantes. O aprimoramento técnico dos instrumentos musicais proporcionou às bandas um maior refinamento sonoro, permitindo que sua atuação extrapolasse o campo de batalha. Nesse contexto, elas passaram a assumir também funções cerimoniais, marcando presença em rituais públicos e solenidades oficiais com uma sonoridade mais elaborada e simbólica (CARVALHO, 2019).

Com a expansão dos exércitos europeus no século XVIII e o avanço da profissionalização das forças armadas, as bandas militares deixaram de ser meros elementos funcionais para se tornarem instituições em si mesmas, incorporando arranjos musicais mais complexos e ampliando seu papel social e cultural dentro das corporações e da sociedade.

Nos séculos XIX e XX, o progresso tecnológico e a influência crescente da música sinfônica impulsionaram ainda mais essa evolução. As bandas militares passaram a contar com uma maior diversidade instrumental, organizando-se em estruturas próximas às orquestras e enriquecendo significativamente seu repertório. Na atualidade, seguem como pilares da tradição e da identidade institucional de muitas forças armadas, exercendo um



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

papel central em cerimônias cívicas, eventos culturais e comemorações patrióticas — verdadeiras guardiãs sonoras da memória coletiva e do espírito nacional.

No Brasil

As bandas de música têm um papel marcante na história militar do Brasil, mais do que elementos de solenidade elas representam também expressão social, símbolo de identidade e ferramenta de integração nacional. Embora sua presença remonte ao período colonial, foi a partir do século XIX, com a chegada da corte portuguesa, que sua estruturação ganhou força e se espalhou pelo país.

No ambiente militar, as bandas sempre estiveram associadas à disciplina e à formação das tropas, atuando tanto em momentos de instrução quanto de celebração. Como observa Binder (2006, p. 12), a organização das bandas militares no Brasil surgiu da necessidade de disciplinar por meio da música, transmitindo ordem, ritmo e coesão ao corpo militar. Para o autor, a música nas forças armadas cumpria não só uma função prática, mas também simbólica, ao fortalecer os laços internos e servir como forma de entretenimento e representação institucional.

A vinda da corte portuguesa para o Brasil, em 1808, representou um ponto decisivo para o fortalecimento das bandas militares no país. A instalação da família real trouxe consigo uma série de mudanças institucionais, entre elas a criação de órgãos militares e culturais que influenciaram diretamente a formação das bandas de música. Nesse contexto, os conjuntos musicais passaram a integrar os regimentos militares, assumindo funções organizacionais e cerimoniais, como acompanhamento de marchas e participação em eventos oficiais. Binder (2006, p. 18) observa que "a presença da corte portuguesa no Brasil foi o ponto de partida para o surgimento das primeiras bandas de música militares, com o objetivo de marcar a presença do poder real e organizar os eventos cerimoniais".

Ainda segundo Binder (2006, p. 22), as primeiras bandas militares formadas no Brasil eram compostas majoritariamente por músicos estrangeiros. Com o tempo, especialmente após a Independência, em 1822, essa configuração foi sendo transformada, à medida que músicos locais passaram a integrar essas formações. O autor destaca que "a nacionalização das bandas de música nas Forças Armadas refletiu o processo de formação de uma identidade cultural brasileira, com a integração de músicos nativos que, anteriormente, eram substituídos por estrangeiros". Esse movimento revelou não apenas uma mudança na composição das bandas, mas também um processo mais amplo de valorização da cultura nacional e da música como expressão identitária.

No decorrer do século XIX, as bandas militares começaram a se profissionalizar, com a criação de instituições voltadas à formação técnica dos músicos. A partir de 1822, já no contexto pós-independência, consolidaram-se como símbolos da nova ordem nacional e da estrutura das Forças Armadas. Binder (2006, p. 30) afirma que "as bandas de música militares se consolidaram como símbolos de poder e prestígio nacional, contribuindo para a construção da identidade cívica do Brasil republicano". Tornaram-se também agentes de representação do Estado, promovendo solenidades e eventos cívicos, ao mesmo tempo em que reforçavam o papel simbólico das forças



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

armadas na formação do país.

Outro aspecto relevante para esse processo foi a inserção das bandas de música em instituições de ensino, como escolas militares e universidades. A formação dos músicos passou a priorizar a técnica, a leitura musical e a disciplina, permitindo o surgimento de grupos com alto nível artístico, capazes de executar desde repertórios eruditos até as tradicionais peças militares.

Em síntese, a trajetória das bandas militares no Brasil reflete um processo contínuo de consolidação, que acompanhou a evolução das instituições armadas e da identidade nacional. Como ressalta Binder (2006, p. 35), "a música militar no Brasil não apenas serviu para fins de organização e disciplina, mas também desempenhou um papel significativo na formação da identidade nacional, contribuindo para a integração social e cultural do Brasil".

Bandas militares do Amazonas

Banda de música dos Fuzileiros Navais do Comando do 9º Distrito Naval -Marinha

No documento da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas (ALEAM), o Projeto de Lei nº 223/2022, de autoria do deputado Tony Medeiros, declara a Banda de Música dos Fuzileiros Navais do Comando do 9º Distrito Naval (Com9ºDN) como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Estado do Amazonas. Em sua justificativa, o projeto traz o seguinte trecho:

A Banda de Música do Corpo de Fuzileiros Navais veio para Manaus em 1997, com 22 músicos e 1 regente, quando o 9º Distrito Naval ainda denominava-se Comando Naval da Amazônia Ocidental (CNAO) e com sede no antigo Grupamento de Fuzileiros Navais de Manaus.(AMAZONAS, 2022).

Pode-se inferir que a Banda do Comando do 9º Distrito Naval foi implantada em Manaus no ano de 1997, formada inicialmente por um grupo de 22 músicos e um regente. Sua instalação ocorreu ainda sob a antiga denominação de Comando Naval da Amazônia Ocidental (CNAO), tendo como sede o antigo Grupamento de Fuzileiros Navais de Manaus.

Banda de Música do Comando Militar da Amazônia – Exército Brasileiro

De acordo com artigo publicado no Jornal do Commercio do Amazonas, a Banda de Música do Comando Militar da Amazônia (CMA) foi criada em 1917 como uma fanfarra vinculada ao 45º Batalhão de Caçadores, sediado em Manaus.

Ela foi criada em 1917, como uma fanfarra ligada ao 45º Batalhão de Caçadores, em Manaus, em 1918 participou do primeiro desfile público e recebeu a Bandeira Nacional em 1919. Ao longo dos anos, tornou-se uma instituição cultural importante na região, realizando apresentações regulares para a sociedade. Em 1969, foi incorporada ao 1º Batalhão de Infantaria de Selva e, posteriormente, ao Comando Militar da Amazônia, em 1994 (JORNAL DO COMMERCIO DO AMAZONAS, 2022).

Pode-se inferir que a banda do Comando Militar da Amazônia teve sua origem em 1917, como fanfarra militar, atuando inicialmente com o 45º Batalhão de Caçadores. Em 1969, passou a integrar o 1º Batalhão de Infantaria de Selva, sendo posteriormente transferida ao Comando Militar da Amazônia



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

em 1994, consolidando-se como importante símbolo cultural e militar da Região Norte.

Banda de Música da Base Aérea de Manaus – Força Aérea Brasileira

Um documento oficial da Base Aérea de Manaus (Ofício nº 117/BAMN/643, de 28 de junho de 2000), enviado pelo comandante ao Exmo. Sr. Chefe do EM-7, trata do histórico das bandas de música do Comando da Aeronáutica. No anexo intitulado Histórico das bandas de música da Base Aérea de Manaus, pode-se inferir o seguinte:

A banda de música da Base Aérea de Manaus (BAMN) foi criada pelo Decreto 81.184, 03 de janeiro de 1978.

Em 17 de Julho de 1979, participou pela primeira vez, da formatura geral da BAMN, marcando a data de ativação, contando com 05 Sargentos e 01 Soldado. Atualmente conta com 30 militares.

Banda de Música da Polícia Militar do Amazonas

Por ausência de documentos oficiais que relatam de forma detalhada a história da Banda de Música da Polícia Militar do Estado do Amazonas, recorre-se a fontes jornalísticas disponíveis. No site da Secretaria de Segurança Pública do Amazonas (SSP-AM), em uma matéria intitulada Conheça um pouco mais sobre a banda de música da Polícia Militar, publicada em 10 de janeiro de 2020, encontra-se o seguinte registro:

Desde que foi formada, em 3 de junho de 1893, nomes importantes passaram pela banda da Polícia Militar. É o caso do tenente Ernani Puga, que musicalizou a letra da canção da PMAM, e do sargento corneteiro Sérgio Ramos, conhecido por atuar na formação de fanfarras estudantis na capital (SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA DO AMAZONAS, 2020, online).

Esse trecho, ainda que extraído de fonte jornalística, permite dizer que a Banda de música da Polícia Militar do Estado do Amazonas, foi criada em 3 de junho de 1893, sem detalhar a quantidade de músicos pertencentes a época.

Gestão de pessoas: cultura organizacional de bandas militares do Brasil

Gestão de pessoas

A gestão de pessoas representa uma dimensão essencial dentro das organizações, pois lida diretamente com a dinâmica do comportamento humano no ambiente de trabalho. Mais do que administrar tarefas e rotinas, esse campo busca alinhar os indivíduos aos propósitos institucionais, criando condições para que se desenvolvam, se sintam motivados e colaborem ativamente para o alcance dos objetivos organizacionais. Para que os resultados sejam sustentáveis, é necessário que a gestão de pessoas assuma um papel estratégico, capaz não apenas de responder às demandas presentes, mas também de antecipar desafios e promover soluções de longo prazo.

Chiavenato (2014) define a gestão de pessoas como um conjunto de políticas e práticas fundamentais para orientar os aspectos relacionados ao comportamento humano nas organizações. Essa perspectiva ressalta a importância de uma abordagem abrangente, que não se limite ao desempenho técnico, mas que valorize o bem-estar, o engajamento e o desenvolvimento contínuo dos colaboradores. De forma complementar, Ulrich (1997) destaca



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

que os recursos humanos devem ser compreendidos como um fator estratégico para o sucesso organizacional, uma vez que a atuação eficaz das pessoas está diretamente relacionada ao alcance dos objetivos institucionais.

Cultura organizacional-bandas de música militares

A cultura organizacional representa um alicerce essencial para a identidade e o funcionamento das instituições, sendo ainda mais evidente em contextos específicos como o das bandas de música militares. Nesses ambientes, a cultura não se limita à execução musical, mas se entrelaça com um conjunto de valores, normas e tradições historicamente construídos e compartilhados pelos integrantes da corporação. Trata-se de uma estrutura simbólica e comportamental que orienta desde as relações hierárquicas até os modos de convivência e os rituais que preservam a memória e a identidade do grupo. Embora muitas dessas práticas não estejam formalizadas em documentos, elas são fundamentais para manter a coesão e a continuidade da organização.

Como Chiavenato (2014, p. 364) afirma:

Cultura organizacional é o conjunto de hábitos, crenças, valores, tradições, interações e relacionamentos sociais típicos de cada organização. Representa a maneira tradicional e costumeira de pensar e fazer as coisas e que é compartilhada por todos os membros da organização.

Ao utilizar a analogia do iceberg, o autor evidencia que a cultura organizacional possui dimensões visíveis e invisíveis. A parte exposta abrange normas, políticas e procedimentos formais, enquanto a porção submersa é composta por sentimentos, percepções e valores informalmente compartilhados. No caso das bandas militares, esses elementos ocultos se revelam em atitudes como o respeito à hierarquia, a valorização das tradições musicais e a manutenção de práticas que, embora não estejam escritas, são reproduzidas cotidianamente como parte do ethos institucional.

Gonçalves (2022) contribui com essa análise ao afirmar que as “práticas comuns das bandas militares” evidenciam uma continuidade de tradições e práticas sociomusicais que perduram há mais de um século. Essa permanência histórica reforça a ideia de que tais organizações são sustentadas por uma cultura robusta, muitas vezes invisível, mas indispensável para sua longevidade e funcionalidade.

Complementando essa visão, Robbins (2009) destaca que a cultura organizacional influencia diretamente a forma como os indivíduos percebem seu papel dentro da instituição, impactando sua motivação, comportamento e engajamento. No contexto das bandas militares, essa influência se manifesta de maneira clara por meio da integração entre disciplina, identidade musical e valores institucionais, que moldam não apenas a performance coletiva, mas também a maneira como os músicos se reconhecem e se posicionam dentro da corporação.

Legislações acerca da banda de música para os militares do Estado do Amazonas

O CBMAM, por ser uma instituição autônoma em relação à Polícia Militar do Amazonas (PMAM) e possuir diversas atribuições técnicas, em algumas



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

situações não dispõe de legislação própria específica para regulamentar determinadas atividades. Nesse contexto, a Emenda Constitucional Estadual nº 31, de 26 de novembro de 1998, estabelece em seu Artigo 54:

Art. 54 Até à elaboração e aprovação da legislação básica, assim como os regulamentos do Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas, aplicar-se-á a legislação básica regulamentar da Polícia Militar do Amazonas.

Dessa forma, verifica-se que, na ausência de normativas específicas, o CBMAM busca respaldo na legislação aplicável à Polícia Militar do Amazonas para fundamentar suas ações dentro dos preceitos legais.

A Lei Delegada nº 89, de 18 de maio de 2007, que dispõe sobre o CBMAM, define suas finalidades, competências e estrutura organizacional, além de fixar seu quadro de cargos comissionados e estabelecer outras providências. No Capítulo III, Artigo 5º, inciso XII, há a seguinte disposição:

Art. 5º As unidades integrantes da estrutura organizacional do Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Amazonas - CBMAM têm as seguintes competências, sem prejuízo de outras ações e atividades previstas no seu Regimento Interno:

(...)

XVII AJUDÂNCIA GERAL - execução das atividades de Secretaria, inclusive correspondência, correios, protocolo-geral, arquivo-geral e confecção do Boletim Ostensivo Geral da Corporação; serviço de embarque e desembarque da Corporação; apoio de pessoal auxiliar (militar e civil) aos órgãos do Comando Geral; serviços gerais; segurança física do Quartel do Comando Geral; administração financeira, contabilidade, almoxarifado, exercício do controle e do emprego da Banda de Música e da Companhia, Comando Geral, além do aprovisionamento do Comando Geral e elaboração do histórico do CBMAM.

A partir da análise do dispositivo acima, verifica-se que há previsão legal para a existência de uma Banda de Música dentro da estrutura organizacional do CBMAM. No entanto, na prática, essa unidade musical ainda não foi implantada, tampouco há regulamentação específica sobre a carreira de militares músicos no âmbito da corporação.

Apesar dessa lacuna normativa dentro do CBMAM, existe o Decreto nº 29.903, de 04 de maio de 2010, que aprova o regulamento para admissão, habilitação e promoção de músicos e corneteiros da Polícia Militar do Amazonas. Esse decreto normatiza os critérios para ingresso na carreira de músico militar, estabelece diretrizes para sua organização e disciplina as promoções dentro dessa especialidade. Assim, considerando o disposto nessa legislação, constata-se que a criação de uma Banda de Música no CBMAM não exigiria, em um primeiro momento, a aprovação de uma nova lei na Assembleia Legislativa ou a promulgação de um novo decreto, uma vez que já existe um arcabouço jurídico vigente que poderia ser utilizado como base para sua implantação.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Metodologia

A investigação assume uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório e descritivo. O caminho metodológico escolhido combina a pesquisa bibliográfica e documental, ancorada em artigos científicos, matérias e artigos jornalísticos, dissertações, regulamentos e documentos oficiais de instituições que já possuem bandas consolidadas. Complementarmente, serão realizadas relatos de experiências com músicos de outras instituições.

A condução do estudo seguirá um percurso organizado nas seguintes etapas: levantamento de dados sobre a origem e os significados atribuídos aos integrantes das bandas de música no contexto militar; mapeamento das estruturas organizacionais já existentes em outras corporações; análise das condições e dos recursos técnicos, corpo musical e recursos necessários para viabilizar uma banda de música no âmbito do CBMAM, e por fim, elaboração de uma proposta concreta de implantação, adaptada às características e necessidades específicas da corporação amazonense.

Segundo Gil (2002), as pesquisas exploratórias são indicadas em contextos onde há pouco conhecimento acumulado sobre o tema. Essas investigações envolve levantamento bibliográfico, relatos de experiências com pessoas que possuem experiências no assuntos e análise de casos que favoreçam a compreensão da realidade estudada. Nesse sentido, o presente estudo fundamenta-se em levantamento bibliográfico e relatos de experiências com profissionais ligados a bandas militares, buscando identificar experiências exitosas e desafios enfrentados por outras corporações.

Já no que diz respeito ao caráter descritivo, este se justifica pela intenção de retratar as características do fenômeno em questão, como estrutura, funcionamento e composição das bandas de música em outras organizações militares. Gil (2002, p. 42) afirma que “as pesquisas descritivas têm como objetivo primordial a descrição das características de determinada população ou fenômeno ou, então, o estabelecimento de relações entre variáveis”. Tais estudos, conforme o autor utilizam técnicas padronizadas de coleta de dados, como o questionário e a observação sistemática, o que também será incorporado nesta pesquisa por meio da análise documental de portarias, regulamentos e registros oficiais.

Adicionalmente, foi aplicado um formulário on-line aos militares CBMAM, com o intuito de identificar o perfil musical existente na corporação e o interesse em participar de uma futura banda de música. O questionário foi respondido por 20 militares voluntários, número considerado adequado ao caráter exploratório e qualitativo da pesquisa. Assim, os resultados obtidos não têm pretensão de representar estatisticamente todo o efetivo do CBMAM, mas sim de oferecer indicativos iniciais e qualitativos que subsidiem a proposta de implantação da banda de música, servindo como diagnóstico preliminar e ponto de partida para ações institucionais futuras.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Resultados e discussões:

Valor Histórico das Bandas Militares no Mundo e no Brasil

As bandas de música surgiram como instrumentos de comunicação e organização nas antigas civilizações, consolidando-se como estruturas fundamentais nas forças armadas ao longo dos séculos. No Brasil, sua trajetória se intensificou a partir da chegada da corte portuguesa, ganhando papel estratégico e simbólico na formação das tropas e na construção da identidade nacional (CARVALHO, 2019; BINDER, 2006).

As bandas militares deixaram de exercer apenas funções práticas no campo de batalha, passando a representar o poder, a disciplina e a coesão institucional. Tornaram-se, assim, instrumentos de expressão cívica e cultural das corporações militares, com forte impacto social e comunitário.

O Projeto de Lei nº 223/2022 de autoria do deputado Tony Medeiros da ALEAM, mencionado na fundamentação teórica ao tratar da história da banda de música do 9º Distrito Naval, é um exemplo concreto da valorização institucional e cultural desse tipo de agrupamento musical. A proposta legislativa tem como objetivo reconhecer oficialmente a banda como patrimônio cultural e imaterial do Estado do Amazonas, o que evidencia sua relevância não apenas no contexto militar, mas também como bem simbólico e identitário para a sociedade amazonense. Essa iniciativa legislativa reforça o entendimento de que bandas militares transcendem sua função operacional ou cerimonial, passando a ocupar um espaço de destaque na preservação da memória, da cultura e da tradição locais.

Outro caso como o da banda do CMA publicado no registro jornalístico, cuja atuação é descrita como um legado de mais de cem anos dedicados à preservação e difusão da música brasileira, com especial destaque para os ritmos tradicionais da região. Segundo o texto, “não é à toa que quando a banda adentra no desfile de Sete de Setembro, no Centro de Convenções de Manaus, é aplaudida e encanta o público. É de arrepiar!”. Esse tipo de reconhecimento popular revela o poder mobilizador e afetivo dessas bandas, o que reforça a legitimidade de propostas como a criação de uma banda de música no Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas não apenas como uma estrutura funcional, mas como instrumento de integração com a sociedade, valorização cultural e fortalecimento da identidade institucional.

Relatos de Experiências

Os relatos de experiências realizados permitiram compreender melhor os desafios, oportunidades e benefícios relacionados à implantação de uma banda de música no CBMAM. Ao ouvir músicos: identificados como X da Polícia Militar, Y um oficial do CBMAM e Z um professor universitário especialista em bandas militares, foi possível cruzar perspectivas práticas, institucionais e acadêmicas que se complementam.

A experiência relatada pelo integrante “X” da Banda de Música da Polícia Militar do Amazonas mostrou que, mesmo diante de dificuldades estruturais, a presença de uma banda é indispensável em qualquer corporação militar. Ele afirmou:

“A banda de música faz parte de toda instituição militar, é parte integrante de sua história [...]. O Bombeiro Militar do Amazonas poderia ter sua história marcada com a criação de uma banda de música, uma das poucas que ainda não possuem nos seus quadros.”



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Além disso, o depoimento revelou a dimensão do trabalho musical na rotina: *“Durante o ano de 2024 foram 326 missões realizadas pela banda [...]. Alguns dias a banda chega a se dividir em 3 partes, prejudicando a questão musical.”* Essa realidade alerta para a necessidade de um planejamento adequado no CBMAM, a fim de evitar sobrecarga de efetivo. Por fim, o mesmo entrevistado destacou o potencial social do projeto: *“A banda poderia além de realizar formaturas, realizar o trabalho de educação musical no seu colégio militar, aproximar a comunidade do bombeiro através de suas apresentações [...].”*

A fala do oficial “Y” do CBMAM trouxe a perspectiva institucional e revelou que a criação da banda já foi cogitada anteriormente, mas não avançou devido a fatores externos. Segundo ele, *“a barreira foi a situação político-econômica do Estado e a falta de articulação eficiente ante o governo.”* Essa constatação mostra que, mais do que um projeto cultural, a implantação da banda exige articulação política e apoio administrativo. O oficial também avaliou a ausência atual como um ponto frágil: *“A ausência de uma banda é uma desvantagem, pois dependemos do apoio externo para a realização de solenidades.”* Contudo, ao analisar os ganhos potenciais, ele reforçou: *“A implantação traria autonomia para eventos internos, fortalecimento do moral da tropa e manutenção do fator cultural das bandas militares na sociedade.”* Essas colocações reforçam que a banda seria não apenas um recurso protocolar, mas também um instrumento de valorização simbólica e de fortalecimento organizacional.

Do ponto de vista acadêmico, o professor “Z” entrevistado destacou a importância das bandas militares no fortalecimento cultural e na aproximação com a sociedade. Ele observou que *“a banda militar fortalece a cultura organizacional ao criar um elo entre a disciplina militar e a sensibilidade artística.”* Tal visão está em sintonia com a proposta do projeto, pois mostra que a música pode ser um canal para expressar valores institucionais como união, hierarquia e espírito de corpo. Além disso, o professor ressaltou a dimensão social do projeto: *“A música é a arte mais próxima de todos os cidadãos, e através dela somos capazes de gerar empatia e proximidade imediata.”* Essa constatação reforça a ideia de que a banda poderia atuar como ponte entre o CBMAM e a sociedade amazonense, humanizando sua imagem institucional. Por fim, o docente também apresentou um desafio importante: *“Os desafios envolvem [...] construir uma identidade musical que dialogue tanto com as tradições amazônicas quanto com os padrões militares nacionais.”* Essa fala indica que a futura banda do CBMAM deve buscar não apenas replicar modelos de outras corporações, mas também valorizar as especificidades culturais do Amazonas.



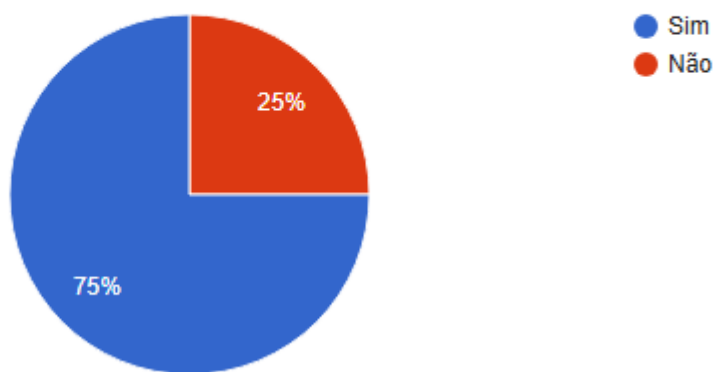
BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Análise das respostas do formulário aplicados aos militares do CBMAM

Figura 1 Militares que possuem experiência musical

Possui experiência musical?

20 respostas



Fonte: Próprio autor, 2025



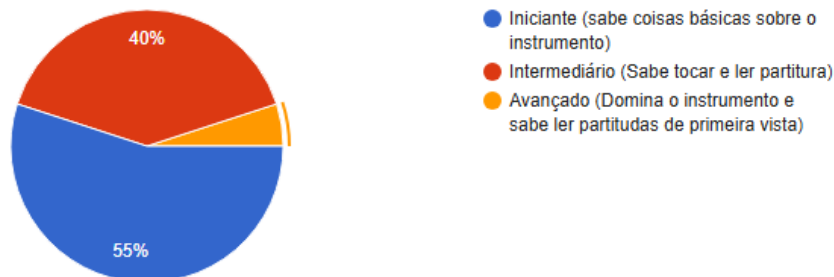
BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 2 Nível de conhecimento musical

Nível de conhecimento:

20 respostas

 Copiar gráfico

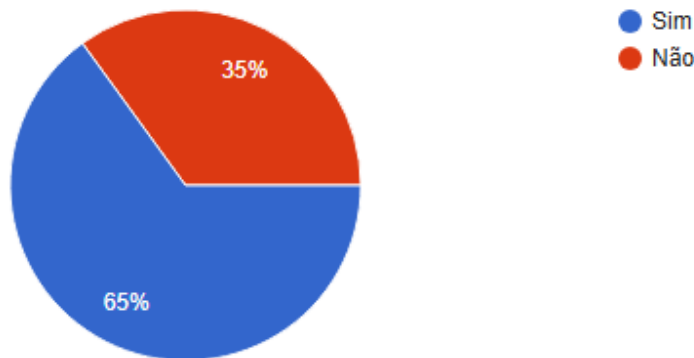


Fonte:Próprio autor, 2025

Figura 3 Militares que tem interesse em integrar a banda1

Se o CBMAM criar uma banda de música tem algum interesse em integrar a banda?

20 respostas



Fonte:Próprio autor, 2025

O formulário foi enviado a grupos de WhatsApp via link para o formulário do Google Forms, encaminhado a diversos grupos internos do CBMAM, vinte (20) militares do CBMAM responderam. Buscou-se identificar o perfil musical existente na corporação. Os resultados revelam informações importantes para avaliar a viabilidade da criação de uma banda de música própria.

A Figura 1 corresponde à experiência musical dos respondentes. Constatou-se que setenta e cinco por cento (75%) possuem experiência musical e apenas vinte e cinco por cento (25%) não possuem. Esse resultado é bastante significativo, pois demonstra que alguns militares já possuem alguma vivência com a música, seja em fanfarras, bandas escolares ou grupos independentes. Esse dado reforça a ideia de que existe capital humano disponível para iniciar o projeto, ainda que em caráter voluntário e inicial.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Na Figura 2, referente ao nível de conhecimento técnico, os resultados mostram que cinquenta e cinco por cento (55%) se identificam como iniciantes, quarenta por cento (40%) como intermediários e apenas cinco por cento (5%) como avançados. Essa distribuição evidencia que há uma base musical presente na corporação, mas que precisa ser desenvolvida. A predominância de iniciantes reforça a necessidade de programas de capacitação, ensaios regulares e treinamento técnico-musical, garantindo que os integrantes possam atingir o padrão de qualidade exigido em uma banda militar.

Já a Figura 3 investigou o interesse dos militares em participar da futura banda de música do CBMAM. Os dados mostram que sessenta e cinco por cento (65%) demonstraram interesse, enquanto trinta e cinco por cento (35%) afirmaram não ter interesse. Esse resultado pode ser considerado positivo, pois indica que mais da metade dos respondentes estão motivados e abertos a integrar o projeto, constituindo uma base sólida para a criação de um núcleo piloto musical.

Outro ponto essencial da pesquisa refere-se aos instrumentos tocados pelos militares. É importante destacar que alguns respondentes informaram mais de um instrumento, o que explica o fato de as quantidades não fecharem exatamente com o total de vinte (20) participantes. A distribuição foi a seguinte: três (3) militares tocam trompete, um (1) toca saxofone, seis (6) tocam teclado, oito (8) tocam violão, um (1) toca violino, dois (2) fazem canto, e cinco (5) atuam na percussão (entre bateria e lira). Além disso, quatro (4) militares declararam não tocar nenhum instrumento.

Ao analisar esse conjunto, observa-se que há um predomínio de instrumentos harmônicos (violão e teclado), que embora relevantes, não compõem a espinha dorsal de uma banda de música militar. Para a formação tradicional de uma banda, os instrumentos de sopro e percussão são fundamentais, pois conferem a sonoridade característica e permitem a execução de marchas, dobrados e repertórios cerimoniais. Nesse sentido, embora ainda em número reduzido, os músicos que já tocam trompete, saxofone e percussão representam um núcleo importante que pode ser expandido com capacitação e aquisição de novos instrumentos. Os militares que possuem conhecimento musical poderão aprender outros instrumentos, pois já possuem a base musical.

Em síntese, os dados coletados demonstram que o CBMAM possui potencial humano inicial para a implantação de uma banda de música, mas que será necessário investir em formação técnica, direcionamento para instrumentos de sopro e percussão, e estratégias de motivação para ampliar a adesão entre os militares.

Dessa forma, os resultados permitem identificar pontos fortes (tradição histórica das bandas militares, interesse interno e respaldo acadêmico), fragilidades (barreiras políticas, recursos limitados e ausência de regulamentação específica), e oportunidades (criar um núcleo piloto, firmar parcerias culturais e aproximar a sociedade do CBMAM).

Estruturação das Bandas de Músicas Militares do Amazonas

Foi realizada uma pesquisa de preços dos instrumentos musicais por meio de consultas em diferentes plataformas na internet. Para cada instrumento foram coletados três valores distintos, a partir dos quais se calculou uma média, de modo a obter uma estimativa mínima para obtermos



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

uma banda de música funcional.

No que se refere à Banda de Música CMA, foi pedido por telefone para a Comunicação Social (COMSOC) solicitando o quantitativo de militares por instrumento. Conforme demonstrado na Tabela 1, o efetivo atual da banda é composto por 54 militares, distribuídos entre os diferentes naipes instrumentais que compõem a formação tradicional de uma banda militar de grande porte.

Tabela 1 Militares Quantitativo de músicos na Banda do CMA

QUANTITATIVO DE MÚSICOS E INSTRUMENTOS BANDA DO CMA

REGENTE DA BANDA	1
MESTRE DA BANDA	1
FLAUTA/FLAUTIM	3
CLARINETE	9
SAXOFONE	8
BOMBARDINO	2
TROMPA	2
TROMPETE	7
TROMBONE	8
TUBA	4
PERCUSSÃO	9
TOTAL	54

Fonte:COMSOC CMA, 2025

Já em relação à Banda de Música da Base Aérea de Manaus (BAMN), os próprios integrantes disponibilizaram um documento anexo VIII da Instrução do Comando da Aeronáutica (ICA) 906-1 de 2025 com informações atualizadas sobre sua estrutura. Atualmente, a banda é classificada como tipo D, cuja previsão de efetivo segue o modelo regulamentar apresentado na Tabela 2, totalizando vinte e oito (28) militares.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Tabela 2 Efetivo da Banda de música categoria “D” da FAB

**ANEXO VIII
EFETIVO DA BANDA DE MÚSICA CATEGORIA “D”**

FUNÇÃO	INSTRUMENTO MUSICAL	OF	QSS SMU /QCon TMU / QCBCon TMU	
			QTDE	SUBESP
REGENTE	-----	1	----	----
M Ú S I C O I N S T R U M E N T I S T A	FLAUTIM - FLAUTA	----	1	SMU/TMU 01
	CLARINETES: SOPRANO - BAIXO	----	6	SMU/TMU 10
	SAXOFONES: SOPRANO - CONTRALTO TENOR - BARÍTONO	----	3	SMU/TMU 22
	TROMPA	----	2	SMU/TMU 30
	TROMPETE -FLUGELHORN	----	4	SMU/TMU 36
	TROMBONES: TENOR - BAIXO	----	4	SMU/TMU 41
	BOMBARDINO	----	1	SMU/TMU 46
	TUBA - SOUSAFONE	----	2	SMU/TMU 51
	CAIXA CLARA - BATERIA - BOMBO - PRATOS	----	4	SMU/TMU 72
SUBTOTAL		1	27	----
TOTAL		28		----

Fonte: Comando da Aeronáutica ICA 906-1, 2025

Por sua vez, a Banda de Música da Polícia Militar do Estado do Amazonas (PMAM) possui sua organização detalhada em documento normativo próprio: as Normas Gerais de Ação (NGA). Esse regulamento tem a finalidade de estabelecer a estrutura organizacional, as competências e atribuições da fração de música. O Artigo 11 das NGA descreve que a banda deve ser composta por 25 músicos, incluindo o contramestre de música, e prevê a seguinte distribuição instrumental:

Madeiras: um (1) flautim, cinco (5) clarinetes, dois (2) saxofones altos e um (1) saxofone tenor;

Metais: três (3) trompetes, duas (2) trompas de harmonia, um (1) bombardino, três (3) trombones, uma (1) corneta e duas (2) tubas;

Percussão: dois (2) bumbos, um (1) tarol e um (1) prato.

Dessa forma, pode-se inferir que a Banda de Música da PMAM possui atualmente a previsão regulamentar de 25 músicos, representando uma estrutura menor em comparação com o CMA, mas igualmente organizada e normatizada para cumprir sua função cerimonial, cultural e institucional.

Preços dos instrumentos

Foi realizada uma pesquisa de preços dos instrumentos musicais por meio de consultas em diferentes plataformas na internet. Para cada instrumento foram coletados três valores distintos, a partir dos quais se



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

calculou uma média, de modo a obter uma estimativa mínima para obtermos uma banda de música funcional.

Tabela 3 Preços de instrumentos mínimos para compor a Banda no CBMAM

Instrumentos	Preço 1	Preço 2	Preço 3	Preço Médio	Quantidade	Total
Trompete	R\$ 7.050,00	R\$ 10.012,73	R\$ 10.850,00	R\$ 9.304,24	2	R\$ 18.608,49
Trombone	R\$ 9.931,00	R\$ 7.120,00	R\$ 10.170,00	R\$ 9.073,67	2	R\$ 18.147,33
Trompa	R\$ 23.200,00	R\$ 9.053,00	R\$ 6.246,72	R\$ 12.833,24	1	R\$ 12.833,24
Tuba	R\$ 53.370,00	R\$ 22.454,82	R\$ 49.970,80	R\$ 41.931,87	1	R\$ 41.931,87
Flauta	R\$ 7.542,00	R\$ 10.777,02	R\$ 6.732,00	R\$ 8.350,34	1	R\$ 8.350,34
Clarinetes	R\$ 10.890,00	R\$ 14.458,50	R\$ 5.537,00	R\$ 10.295,17	3	R\$ 30.885,50
Saxofones	R\$ 13.500,00	R\$ 13.880,16	R\$ 15.310,00	R\$ 14.230,05	1	R\$ 14.230,05
Caixas	R\$ 751,00	R\$ 731,00	R\$ 793,79	R\$ 758,60	2	R\$ 1.517,19
Bumbo	R\$ 660,60	R\$ 726,00	R\$ 441,58	R\$ 609,39	2	R\$ 1.218,79
Pratos	R\$ 2.006,52	R\$ 1.414,00	R\$ 930,00	R\$ 1.450,17	1	R\$ 1.450,17
Total Geral					16	R\$ 149.172,98

Fonte: Próprio autor, 2025

A formação de uma banda musical exige um planejamento cuidadoso, especialmente no que se refere à aquisição de instrumentos. Dentre os diversos fatores que influenciam esse processo, destaca-se a escolha adequada do nível dos instrumentos, considerando tanto o custo quanto a durabilidade e a finalidade de uso. A presente pesquisa teve como objetivo realizar uma estimativa de preços para a montagem inicial de uma banda composta por instrumentos de sopro e percussão.

A pesquisa foi realizada com base nos valores disponíveis no site da Yamaha e sites de terceiros que vendem instrumentos musicais de outras marcas. Foi utilizado como referência modelos de instrumentos de nível intermediário. Essa escolha foi motivada por dois fatores principais. Primeiramente, os instrumentos profissionais, apesar de sua alta qualidade, apresentam preços muito elevados e não se mostram viáveis para este projeto, visto que os instrumentos estarão frequentemente expostos ao sol, ao manuseio intenso e a outras condições adversas. Tal exposição representa um risco significativo de desgaste precoce e perda financeira. Em contrapartida, os instrumentos de nível iniciante, embora mais acessíveis, não oferecem a durabilidade e resistência necessárias para suportar essas mesmas condições, tornando-se inadequados para o uso prolongado.

Dessa forma, os instrumentos intermediários representam a melhor relação entre custo e benefício, oferecendo qualidade suficiente para um bom desempenho musical, ao mesmo tempo em que suportam melhor o desgaste natural do uso. Com base nessa escolha, foi possível montar uma estimativa de custos, considerando uma quantidade reduzida, porém funcional, de instrumentos de sopro e percussão. A tabela elaborada apresenta o número de unidades por instrumento, o preço unitário e o valor total estimado, resultando em um investimento aproximado de cento e quarenta e nove mil e cento e setenta e dois reais e noventa e oito centavos (R\$ R\$ 149.172,98).



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Conclusão

O presente estudo teve como objetivo analisar a viabilidade de implantação de uma Banda de Música no Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas (CBMAM), considerando a importância histórica, cultural e institucional das bandas militares no Brasil e os modelos adotados em outras corporações. A pesquisa buscou identificar os recursos humanos disponíveis dentro da corporação, compreender os desafios enfrentados em tentativas anteriores e levantar percepções de especialistas e profissionais diretamente envolvidos com a temática.

Os resultados obtidos demonstram que a implantação de uma banda de música no CBMAM é viável e encontra respaldo tanto no interesse de militares que possuem experiência musical quanto nas análises de oficiais e especialistas. Do total de respondentes do formulário, setenta e cinco por cento (75%) possuem experiência musical e sessenta e cinco por cento (65%) declararam interesse em integrar a futura banda, o que confirma a existência de capital humano disponível. As relatos de experiências realizadas reforçam esse achado: o integrante da Banda da PMAM destacou que “a banda de música faz parte de toda instituição militar, é parte integrante de sua história”; o Tenente-Coronel do CBMAM afirmou que a ausência da banda representa “uma desvantagem, pois dependemos do apoio externo para a realização de solenidades”; e o professor acadêmico ressaltou que “a banda militar fortalece a cultura organizacional ao criar um elo entre a disciplina militar e a sensibilidade artística”. Tais perspectivas confirmam que a proposta dialoga diretamente com as necessidades institucionais e sociais do CBMAM.

A principal contribuição deste trabalho está em demonstrar que, apesar de barreiras financeiras e políticas, o CBMAM possui condições de iniciar o projeto por meio de um núcleo experimental formado por músicos já identificados na corporação. Além de suprir a demanda por autonomia em eventos e solenidades, a banda pode atuar como ferramenta de gestão de pessoas, fortalecendo a coesão interna e criando oportunidades de valorização profissional. Também pode ampliar a inserção social do CBMAM, aproximando a instituição da comunidade por meio de projetos de educação musical, apresentações públicas e parcerias culturais.

Como toda pesquisa, esta também apresenta limitações. O levantamento de dados foi restrito a um grupo de militares e a relatos de experiências com alguns atores-chave, o que não abrange a totalidade das percepções possíveis dentro da corporação. Além disso, os resultados refletem a conjuntura atual, que pode sofrer alterações em função de decisões políticas, orçamentárias ou administrativas.

Por fim, esta pesquisa não apenas identificou a relevância cultural e institucional da criação da banda, mas também apresentou um levantamento prático de viabilidade. Foi elaborado um modelo inicial com 16 integrantes, distribuídos entre instrumentos de sopro e percussão, que corresponde ao formato mínimo necessário para atender a solenidades e cerimônias oficiais. O investimento estimado para a implantação dessa estrutura é de aproximadamente cento e quarenta e nove mil e cento e setenta e dois reais e noventa e oito centavos (R\$ R\$ 149.172,98), contemplando aquisição de instrumentos e condições básicas para funcionamento. Esse dado reforça que



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

a proposta é realista e exequível, podendo ser implementada de forma gradual e planejada.

Em síntese, a pesquisa confirma que a implantação de uma Banda de Música no CBMAM não é apenas possível, mas necessária. Trata-se de uma iniciativa capaz de fortalecer a cultura organizacional, valorizar os militares, aproximar a instituição da sociedade e consolidar a identidade do Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas como uma corporação que, além de salvar vidas, também promove cultura, cidadania e integração social.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Referências

AMAZONAS. Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas. *Projeto de Lei nº 223/2022: Institui no Calendário Oficial de Eventos do Estado do Amazonas a Semana da Banda de Música da Polícia Militar do Estado do Amazonas.*

Autor: Deputado Tony Medeiros. Manaus: ALEAM, 2022. Disponível em: <https://sapl.al.am.leg.br/materia/17635>. Acesso em: 04 Abr. 2025.

AMAZONAS. Emenda Constitucional Estadual nº 31, de 26 de novembro de 1998.

AMAZONAS. Lei Delegada nº 89, de 18 de maio de 2007.

AMAZONAS. Decreto nº 29.903, de 04 de maio de 2010.

BÍBLIA. Números 10:1-10; Josué 6:4-20.

BINDER, Fernando Pereira. **Bandas militares no Brasil: difusão e organização entre 1808- 1889. 2006.** Dissertação (Mestrado) - São Paulo: UNESP, 2006

BRASIL. Comando da Aeronáutica. Base Aérea de Manaus. *Histórico das bandas de música da Base Aérea de Manaus.* Anexo ao Ofício nº 117/BAMN/643, de 28 jun. 2000. Destinatário: Chefe do EM-7. Manaus, 2000.

BRASIL. Comando da Aeronáutica. Instrução do Comando da Aeronáutica nº 906-1, de 2025. Brasília, DF: Comando da Aeronáutica, 2025.

BRUM, Oscar da Silveira. **Conhecendo a banda de música:** fanfarras e bandas marciais. São Paulo: Ricordi, ano não declarado. 137p.

Regulamento Disciplinar Militar (RDM, 1980).

CARVALHO, Vinicius Mariando de. **História e Tradição da Música Militar.** Centro de pesquisas estratégicas “paulino Soares de Sousa” Universidade



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Federal de Juiz de Fora. Disponível em:

<https://cliqueapostilas.com/Content/apostilas/5ca82a1919a45d458d6bcfebe85c301f.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2025.

CHIAVENATO, Idalberto. **Gestão de pessoas: o novo papel dos recursos humanos nas organizações**. 4. ed. Barueri: Manole, 2014.

COSTA, Manuela Areias. Música e História: **Um estudo sobre as bandas de música civis e suas apropriações militares. Tempos Históricos**. Volume 15. 1º semestre de 2011 p. 240-260. ISSN: 1517-4689.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

GONÇALVES, Inez Beatriz de Castro Martins. **Práticas musicais conectadas: bandas militares no longo século XIX e a banda de música da Força Policial Militar do Ceará**. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/359444233_Praticas_musicais_conectadas_bandas_militares_no_longo_seculo_XIX_e_a_banda_de_musica_da_Forca_Policial_Militar_do_Ceara. Acesso em: 30 mar. 2025.

JORNAL DO COMMERCIO DO AMAZONAS. *Conheça a Banda de Música do CMA: Jornada pela melopéia brasileira na Amazônia*. Manaus, 7 mar. 2022. Disponível em: <https://jcam.com.br/colunas/conheca-a-banda-de-musica-do-cma-jornada-pela-melopeia-brasileira-na-amazonia/>. Acesso em: 4 abr. 2025.

MEIRA, Antônio Gonçalves; SCHIRMER, Pedro. **Música militar e bandas militares: origem e desenvolvimento**. Rio de Janeiro: Estandarte, 2000. 136p.

ROBBINS, Stephen P.; JUDGE, Timothy A.; SOBRAL, Filipe. **Comportamento organizacional: teoria e prática no contexto brasileiro**. 14. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010.

SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA DO AMAZONAS. *Conheça um pouco mais sobre a banda de música da Polícia Militar*. Manaus, 10 jan. 2020. Disponível em: <https://www.ssp.am.gov.br/conheca-um-pouco-mais-sobre-a-banda-de-musica-da-policia-militar/>. Acesso em: 04 abr. 2025.



**BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO
AMAZONAS.**

ULRICH, Dave. **Human Resource Champions: The Next Agenda for Adding Value and Delivering Results.** Harvard Business Press, 1997.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Anexos

Figura 4 Preço Trompete 1

pontomusical.com.br/trompete-yamaha-ytr-3335scn-prateado-sib-completo-novo/

MENU

O que você está procurando?

olá, faça seu login ou cadastre-se

★ Inst. Seminovos

Página inicial > Sopros > Instrumentos de Sopros > Trompete > Trompete Yamaha YTR 3335SCN Prateado Sib Completo - NOVO

Trompete Yamaha YTR 3335SCN Prateado Sib Completo - NOVO

Cód.: TP-YAMAHA-YTR-3335S Marca: YAMAHA

♥ (0)

Na compra deste produto você ganha até 7050 pontos.

R\$7.050,00

10x de R\$705,00 sem juros
R\$6.345,00 com PIX (-10%)

Detalhes do parcelamento

Últimas 2 unidades

Fonte: <https://www.pontomusical.com.br/trompete-yamaha-ytr-3335scn-prateado-sib-completo-novo/> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 5 Preço Trompete 2

guimaraescomercial.com.br/trompete-yamaha-em-do-ytr-4335-ii-1469-p987756?srsId=AfmBOooYEffQeppPYoBznADRr48iW_RQS37XUROTJfahu1TOp3...

Guimarães COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopros Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Página inicial > Sopros > Trompetes > Tradicional > Trompete em Sib (Bb) YAMAHA - YTR-4335G II - Laqueado Dourado

Trompete em Sib (Bb) YAMAHA - YTR-4335G II - Laqueado Dourado

☆☆☆☆☆ Avalie agora

Marca: Yamaha

Referência: 1469

Disponibilidade: Em estoque

R\$ 11.125,26

R\$ 10.012,73 à vista

já com 10% de desconto
ou em 10x sem juros de R\$ 1.112,53 no cartão.

Fonte: https://www.guimaraescomercial.com.br/trompete-yamaha-em-do-ytr-4335-ii-1469-p987756?srsId=AfmBOooYEffQeppPYoBznADRr48iW_RQS37XUROTJfahu1TOp3WnN6F6 <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 6 Preço Trompete 3

br.yamaha.com/pt/products/musical_instruments/winds/trumpets/bb_trumpets/ytr-4335gii/index.html

Home ▶ Produtos ▶ Instrumentos Musicais ▶ Instrumentos de Sopros ▶ Trompetes ▶ Trompetes Bb

YTR-4335GII /4335GSII apresenta uma campana de metal dourado que produz maior faixa de timbres. Durável e leve, a campana p...
...pro livre tornam este trompete um grande veículo para os músicos que procuram levar suas apresentações a t...

< Descrição Características Especificações Suporte

YTR-4335GII
R\$10,850.00
*(preço sugerido)
Campana: Metal dourado, Acabamento: Laqueamento dourado

Registro de Produtos

Fonte: https://br.yamaha.com/pt/products/musical_instruments/winds/trumpets/bb_trumpets/ytr-4335gii/index.html <Acesso em 25/09/2025>

Figura 7 Preço Trombone 1

guimaraescomercial.com.br/trombone-tenor-yamaha-ysl447ge-8160-p996090

Guimaraes COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopros Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Inicial > Sopros > Trombones > Vara > Trombone de Vara Tenor Sib Yamaha - YSL-447GE

Trombone de Vara Tenor Sib Yamaha - YSL-447GE

☆☆☆☆☆☆ Avalie agora

Marca: Yamaha

Referência: 8160

Disponibilidade: indisponível

R\$ 11.034,45

R\$ 9.931,00 à vista

já com 10% de desconto

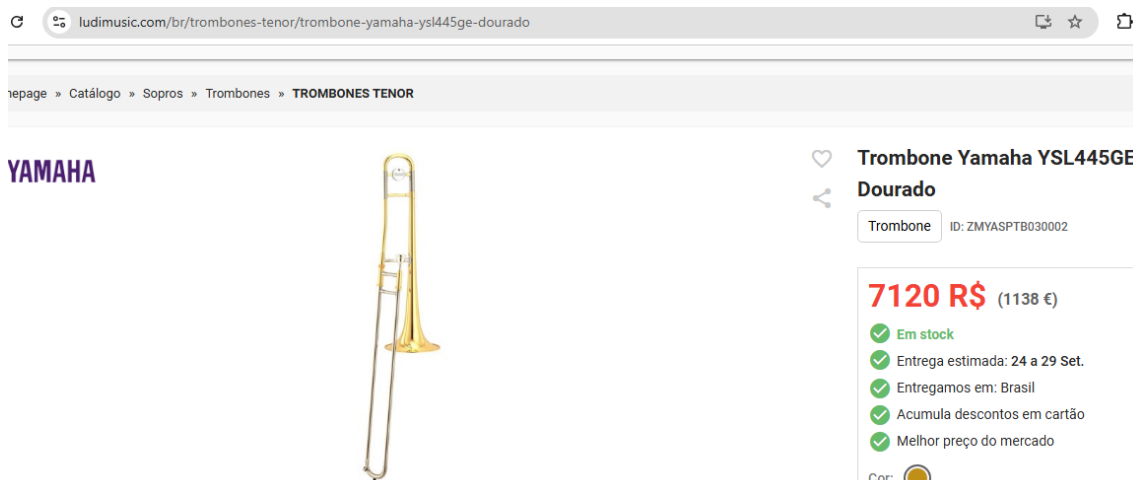
ou em 10x sem juros de R\$ 1.103,44 no cartão.

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/trombone-tenor-yamaha-ysl447ge-8160-p996090> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 8 Preço Trombone 2



ludimusic.com/br/trombones-tenor/trombone-yamaha-ysl445ge-dourado

» Catálogo » Sopros » Trombones » TROMBONES TENOR


YAMAHA

Trombone Yamaha YSL445GE Dourado

Trombone ID: ZMYASPTB030002

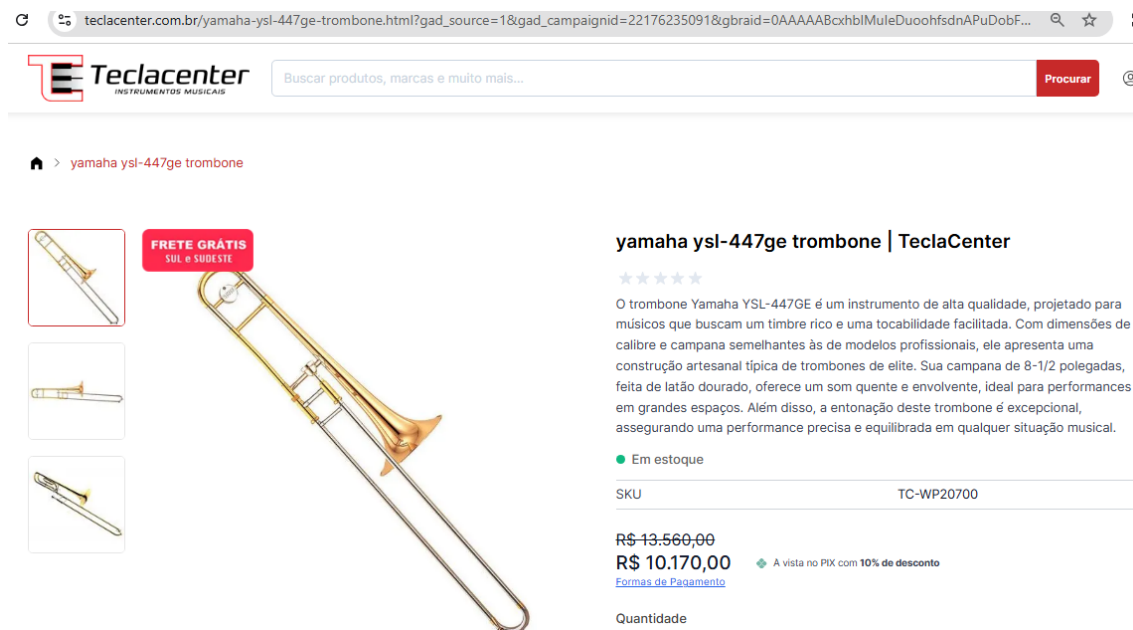
7120 R\$ (1138 €)

- ✓ Em stock
- ✓ Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- ✓ Entregamos em: Brasil
- ✓ Acumula descontos em cartão
- ✓ Melhor preço do mercado

Cor: 

Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/trombones-tenor/trombone-yamaha-ysl445ge-dourado>
<Acesso em 25/09/2025>

Figura 9 Preço Trombone 3



teclacenter.com.br/yamaha-ysl-447ge-trombone.html?gad_source=1&gad_campaignid=22176235091&gbraid=0AAAAABcxhblMuleDuohfsdnAPuDobF...

Teclacenter INSTRUMENTOS MUSICAIS

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Procurar

> yamaha ysl-447ge trombone

FRETE GRÁTIS SUL e SUDESTE


yamaha ysl-447ge trombone | TeclaCenter

★★★★★

O trombone Yamaha YSL-447GE é um instrumento de alta qualidade, projetado para músicos que buscam um timbre rico e uma tocabilidade facilitada. Com dimensões de calibre e campana semelhantes às de modelos profissionais, ele apresenta uma construção artesanal típica de trombones de elite. Sua campana de 8-1/2 polegadas, feita de latão dourado, oferece um som quente e envolvente, ideal para performances em grandes espaços. Além disso, a entonação deste trombone é excepcional, assegurando uma performance precisa e equilibrada em qualquer situação musical.

● Em estoque

SKU TC-WP20700

R\$ 13.560,00
R\$ 10.170,00  A vista no PIX com 10% de desconto

[Formas de Pagamento](#)

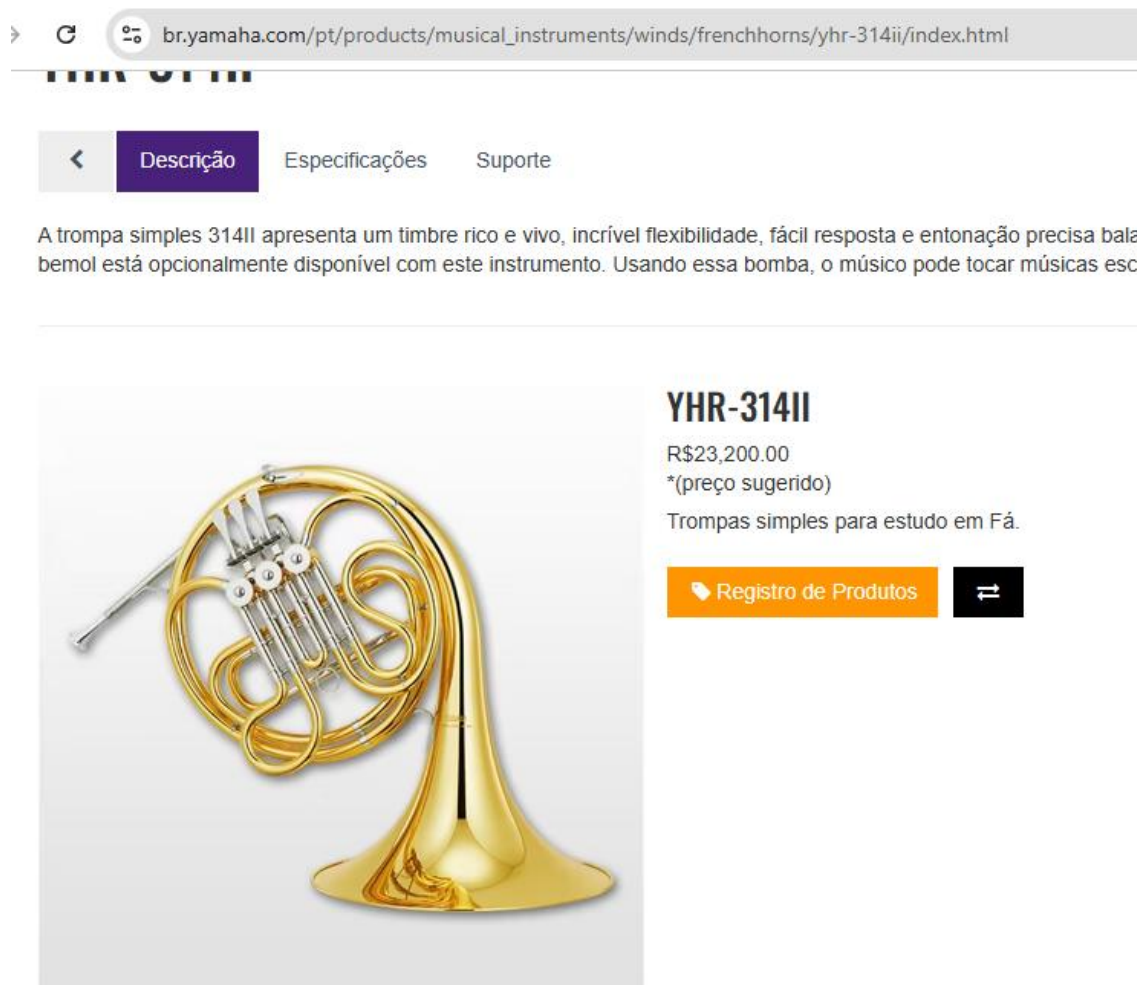
Quantidade

Fonte: https://www.teclacenter.com.br/yamaha-ysl-447ge-trombone.html?gad_source=1&gad_campaignid=22176235091&gbraid=0AAAAABcxhblMuleDuohfsdnAPuDobFw4&gclid=CjwKCAjwobnGBhBNEiwAu2mpFCwHYluZLLw_ZI5ifHbgkFhoKgM3PmihPABAE3miR9tr_Yh2knsfzhoCbHwQAvD_BwE <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 10 Preço Trompa 1



br.yamaha.com/pt/products/musical_instruments/winds/frenchhorns/yhr-314ii/index.html

Descrição Especificações Suporte

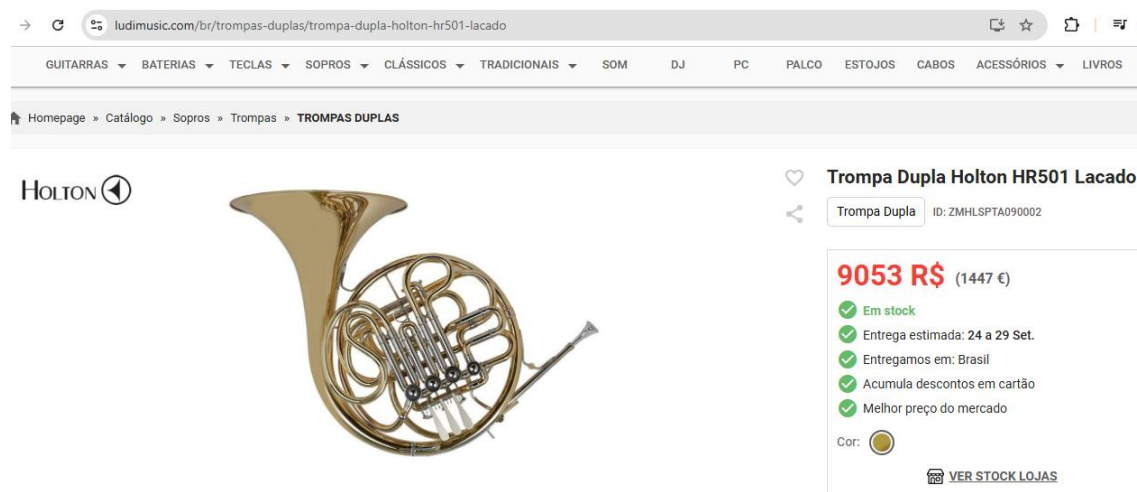
A trompa simples 314II apresenta um timbre rico e vivo, incrível flexibilidade, fácil resposta e entonação precisa balar bemol está opcionalmente disponível com este instrumento. Usando essa bomba, o músico pode tocar músicas escr

YHR-314II
R\$23,200.00
*(preço sugerido)
Trompas simples para estudo em Fá.

Registro de Produtos

Fonte: https://br.yamaha.com/pt/products/musical_instruments/winds/frenchhorns/yhr-314ii/index.html <Acesso em 25/09/2025>

Figura 11 Preço Trompa 2



ludimusic.com/br/trompas-duplas/trompa-dupla-holton-hr501-lacado

GUITARRAS BATERIAS TECLAS SOPROS CLÁSSICOS TRADICIONAIS SOM DJ PC PALCO ESTOJOS CABOS ACESSÓRIOS LIVROS


Homepage » Catálogo » Sopros » Trompas » TROMPAS DUPLAS

HOLTON

Trompa Dupla Holton HR501 Lacado
Trompa Dupla ID: ZMHLSP7A090002

9053 R\$ (1447 €)

- Em stock
- Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- Entregamos em: Brasil
- Acumula descontos em cartão
- Melhor preço do mercado

Cor: 

VER STOCK LOJAS

Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/trompas-duplas/trompa-dupla-holton-hr501-lacado> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 12 Preço Trompa 3

guimaraescomercial.com.br/trompa-dupla-whrm45n-laqueada-michael-6233-p992604

Guimarães COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopros Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Página Inicial > Sopros > Trompa Dupla WHRM45N - Laqueada - MICHAEL

Trompa Dupla WHRM45N - Laqueada - MICHAEL

☆☆☆☆ Avalie agora

Marca: Michael

Referência: 6233

Disponibilidade: Indisponível

R\$ 6.940,80

R\$ 6.246,72 à vista

Já com 10% de desconto
ou em 10x sem juros de R\$ 694,08 no cartão.

- 1 +

AVISE-ME QUANDO CHEGAR

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/trompa-dupla-whrm45n-laqueada-michael-6233-p992604> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 13 Preço Tuba 1

teclacenter.com.br/yamaha-yeb-321-tuba.html

Teclacenter INSTRUMENTOS MUSICAIS

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Procurar

Teclado Piano Audio Profissional Instrumentos de Corda Bateria e Percussão Sopros Acessórios Software Promoções Usados

yamaha-yeb-321 tuba

FRETE GRÁTIS SUL e SUDESTE

yamaha yeb-321 tuba | TeclaCenter

☆☆☆☆

A Yamaha YEB-321 Tuba YBB-321A YBB-321/321S é uma excelente opção para músicos que desejam um som de tuba em Bb de alta qualidade, mantendo um preço acessível. Com um timbre robusto e uma entonação precisa, esta tuba é ideal para músicos intermediários que buscam aprimorar suas habilidades. Equipado com 4 pistões laqueados, o modelo oferece facilidade de execução e conforto durante o toque. A Yamaha YEB-321 combina qualidade sonora e acessibilidade, tornando-se uma escolha confiável para quem deseja se destacar na performance musical.

Em estoque

SKU TC-AAA7037

R\$ 71.160,00

R\$ 53.370,00 A vista no PIX com 10% de desconto

Formas de Pagamento

Fonte: <https://www.teclacenter.com.br/yamaha-yeb-321-tuba.html> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 14 Preço Tuba 2

pontomusical.com.br/tuba-hs-musical-hsr751-4-4-sinfonica-profissional-bb/

MENU

O que você está procurando?

Inst. Seminovos

Página Inicial > Sopros > Instrumentos de Sopros > Tuba > TUBA HS MUSICAL HSR751 4/4 SINFONICA PROFISSIONAL Bb

TUBA HS MUSICAL HSR751 4/4 SINFONICA PROFISSIONAL Bb

Cód.: NOVO-TUBA-HS-HSR751

(0)

Na compra deste produto você ganha até 22454 pontos.

R\$22.454,82

10x de R\$2.245,48 sem juros
R\$20.209,34 com PIX (-10%)

Detalhes do parcelamento

1 + - Adicionar ao carrinho

Comprar pelo WhatsApp

Calcular frete e prazo

Digite seu CEP OK

Fonte: <https://www.pontomusical.com.br/tuba-hs-musical-hsr751-4-4-sinfonica-profissional-bb/>
<Acesso em 25/09/2025>

Figura 15 Preço Tuba 3

guimaraescomercial.com.br/tuba-sib-44-ybb321-yamaha-8031-p995870

Guimaraes COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopros Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Inicial > Sopros > Tubas > Tuba 4/4 em Bb YAMAHA - YBB-321 em Sib (Made In Japan)

Tuba 4/4 em Bb YAMAHA - YBB-321 em Sib (Made In Japan)

★★★★★ Avalie agora

Marca: Yamaha

Referência: 5031

Disponibilidade: Em estoque

R\$ 55.532,00

R\$ 49.978,80 à vista

Já com 10% de desconto
ou em 10x sem juros de R\$ 5.553,20 no cartão.

- 1 + Comprar

CALCULAR Salva como pagar

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/tuba-sib-44-ybb321-yamaha-8031-p995870>
<Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 16 Preço Flauta 1

teclacenter.com.br/yamaha-yfl-312-flauta.html

Teclacenter
INSTRUMENTOS MUSICAIS

Buscar produtos, marcas e muito mais... **Procurar**

Clado ▾ Piano ▾ Áudio Profissional ▾ Instrumentos de Corda ▾ Bateria e Percussão ▾ Sopros ▾ Acessórios Software Promoções Usados

> yamaha yfl-312 flauta

FRETE GRÁTIS
SUL e SUDESTE

yamaha yfl-312 flauta | TeclaCenter

★★★★★

A Yamaha YFL-312 é uma flauta intermediária de alta qualidade, ideal para músicos iniciantes que buscam aprimorar suas habilidades. Desenvolvida com a expertise da Yamaha em flautas profissionais, a YFL-312 proporciona uma tocabilidade avançada e respostas tonais excepcionais. Seu design inclui um sistema de furos cuidadosamente projetados, que resulta em um som claro e equilibrado. Com a Yamaha YFL-312, os músicos podem desfrutar de uma experiência musical rica e satisfatória, tornando-a uma escolha excelente para quem deseja evoluir no aprendizado da flauta.

● Em estoque

SKU	TC-ZS97870
-----	------------

R\$ 10.056,00
R\$ 7.542,00 ◆ A vista no PIX com 10% de desconto
[Formas de Pagamento](#)

Fonte: <https://www.teclacenter.com.br/yamaha-yfl-312-flauta.html> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 17 Preço Flauta 2

guimaraescomercial.com.br/flauta-transversal-yamaha-yfl-382h-8476-p996710

Guimaraes
COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopros Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Inicial > Sopros > Flautas > Flauta Transversal > Flauta Transversal YAMAHA - YFL 382H

Flauta Transversal YAMAHA - YFL 382H

★★★★★ Avalie agora

Marca: Yamaha
Referência: 8476
Disponibilidade: Em estoque

R\$ 11.974,47
R\$ 10.777,02 à vista
já com 10% de desconto
ou em 10x sem juros de R\$ 1.197,45 no cartão.

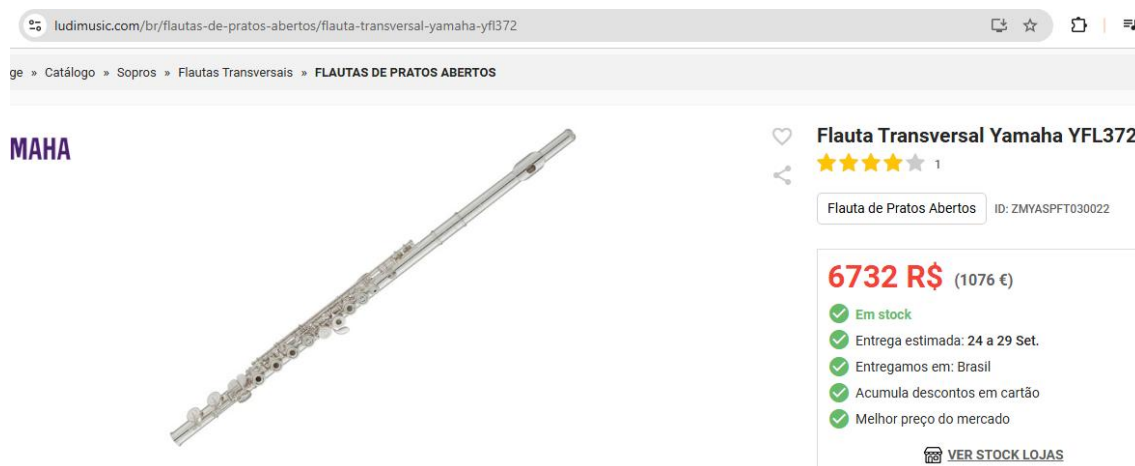
- 1 + **Comprar**

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/flauta-transversal-yamaha-yfl-382h-8476-p996710> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 18 Preço Flauta 3



ludimusic.com/br/flautas-de-pratos-abertos/flauta-transversal-yamaha-yfl372

ge » Catálogo » Sopros » Flautas Transversais » FLAUTAS DE PRATOS ABERTOS

MAHA

Flauta Transversal Yamaha YFL372

★★★★★ 1

Flauta de Pratos Abertos ID: ZMYASPFT030022

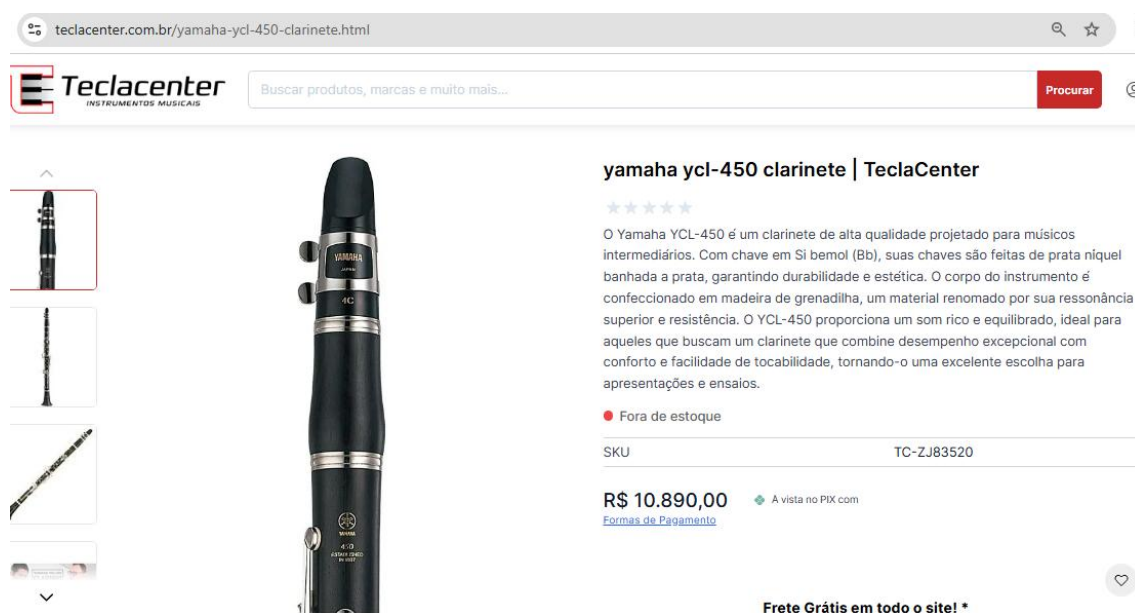
6732 R\$ (1076 €)

- ✓ Em stock
- ✓ Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- ✓ Entregamos em: Brasil
- ✓ Acumula descontos em cartão
- ✓ Melhor preço do mercado

VER STOCK LOJAS

Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/flautas-de-pratos-abertos/flauta-transversal-yamaha-yfl382>
<Acesso em 25/09/2025>

Figura 19 Preço Clarinete 1



teclacenter.com.br/yamaha-ycl-450-clarinete.html

Teclacenter INSTRUMENTOS MUSICAIS

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Procurar

yamaha ycl-450 clarinete | TeclaCenter

★★★★★

O Yamaha YCL-450 é um clarinete de alta qualidade projetado para músicos intermediários. Com chave em Si bemol (Bb), suas chaves são feitas de prata níquel banhada a prata, garantindo durabilidade e estética. O corpo do instrumento é confeccionado em madeira de grenadilha, um material renomado por sua ressonância superior e resistência. O YCL-450 proporciona um som rico e equilibrado, ideal para aqueles que buscam um clarinete que combine desempenho excepcional com conforto e facilidade de tocabilidade, tornando-o uma excelente escolha para apresentações e ensaios.

● Fora de estoque

SKU TC-ZJ83520

R\$ 10.890,00 À vista no PIX com

[Formas de Pagamento](#)

Frete Grátis em todo o site! *

Fonte: <https://www.teclacenter.com.br/yamaha-ycl-450-clarinete.html> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 20 Preço Clarinete 2

The screenshot shows a web browser window with the URL [guimaraescomercial.com.br/clarinete-de-madeira-grenadilha-yamaha-ycl-650-3653-p989300](https://www.guimaraescomercial.com.br/clarinete-de-madeira-grenadilha-yamaha-ycl-650-3653-p989300). The website header includes the logo 'Guimarães COMERCIAL' and a search bar. A navigation menu lists categories: Todas categorias, Sopro, Cordas, Pianos e Teclados, Percussão, Livros, Kids, Órgãos, and Outlet. The breadcrumb trail is 'Início > Sopros > Clarinete > Clarinete de Madeira (Grenadilha) YAMAHA - YCL 650'. The product image is a black and silver clarinet. To the right, the product name is 'Clarinete de Madeira (Grenadilha) YAMAHA - YCL 650'. It has a 4-star rating and is available. The original price is R\$ 16.065,00, and the current price is R\$ 14.458,50, which is a 10% discount. A green 'Comprar' button is visible, along with a 'CALCULAR' button and a 'Saiba como pagar' link.

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/clarinete-de-madeira-grenadilha-yamaha-ycl-650-3653-p989300> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 21 Preço Clarinete 3

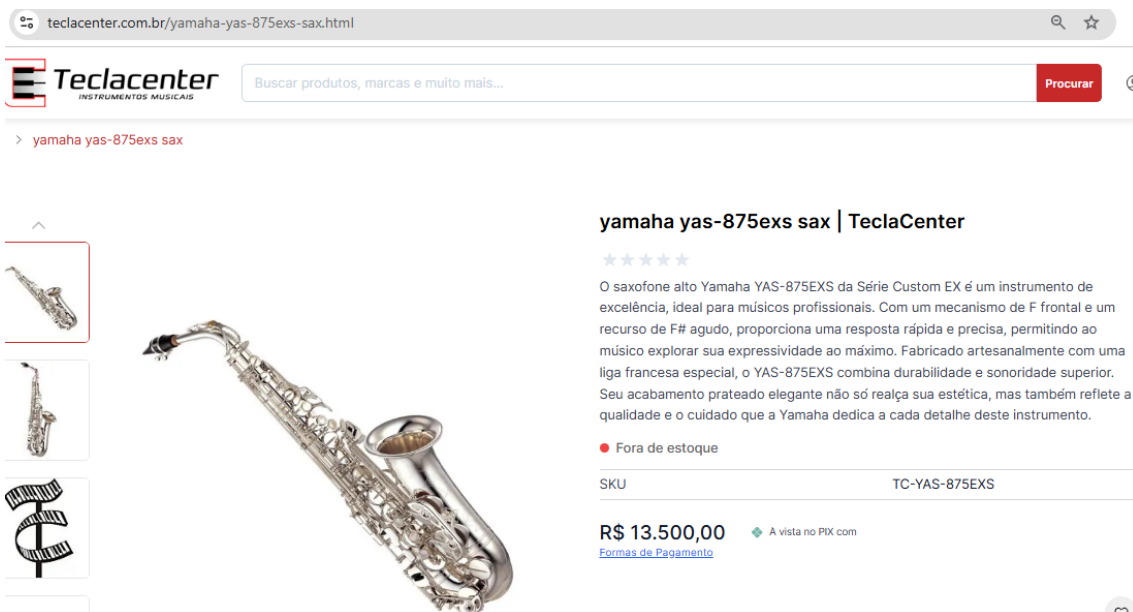
The screenshot shows a web browser window with the URL [ludimusic.com.br/clarinetes-si-bboehm/clarinete-yamaha-ycl-450e-18-chaves](https://www.ludimusic.com.br/clarinetes-si-bboehm/clarinete-yamaha-ycl-450e-18-chaves). The website header includes the logo 'iMusic' and a search bar. A navigation menu lists categories: ARRAS, BATERIAS, TECLAS, SOPROS, CLÁSSICOS, TRADICIONAIS, SOM, DJ, PC, PALCO, ESTOJOS, CABOS, ACESSÓRIOS, and LIVR. The breadcrumb trail is 'Início > Catálogo > Sopros > Clarinetes > CLARINETES SI B(BOEHM)'. The product image is a black and silver clarinet. To the right, the product name is 'Clarinete Yamaha YCL-450E 18 Chaves'. It is available and has a price of 5537 R\$ (885 €). A green 'Comprar' button is visible, along with a 'CALCULAR' button and a 'Saiba como pagar' link.

Fonte: <https://www.ludimusic.com.br/clarinetes-si-bboehm/clarinete-yamaha-ycl-450e-18-chaves> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 22 Preço Saxofone 1



teclacenter.com.br/yamaha-yas-875exs-sax.html

Teclacenter
INSTRUMENTOS MUSICAIS

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Procurar

> yamaha yas-875exs sax

yamaha yas-875exs sax | TeclaCenter

★★★★★

O saxofone alto Yamaha YAS-875EXS da Série Custom EX é um instrumento de excelência, ideal para músicos profissionais. Com um mecanismo de F frontal e um recurso de F# agudo, proporciona uma resposta rápida e precisa, permitindo ao músico explorar sua expressividade ao máximo. Fabricado artesanalmente com uma liga francesa especial, o YAS-875EXS combina durabilidade e sonoridade superior. Seu acabamento prateado elegante não só realça sua estética, mas também reflete a qualidade e o cuidado que a Yamaha dedica a cada detalhe deste instrumento.

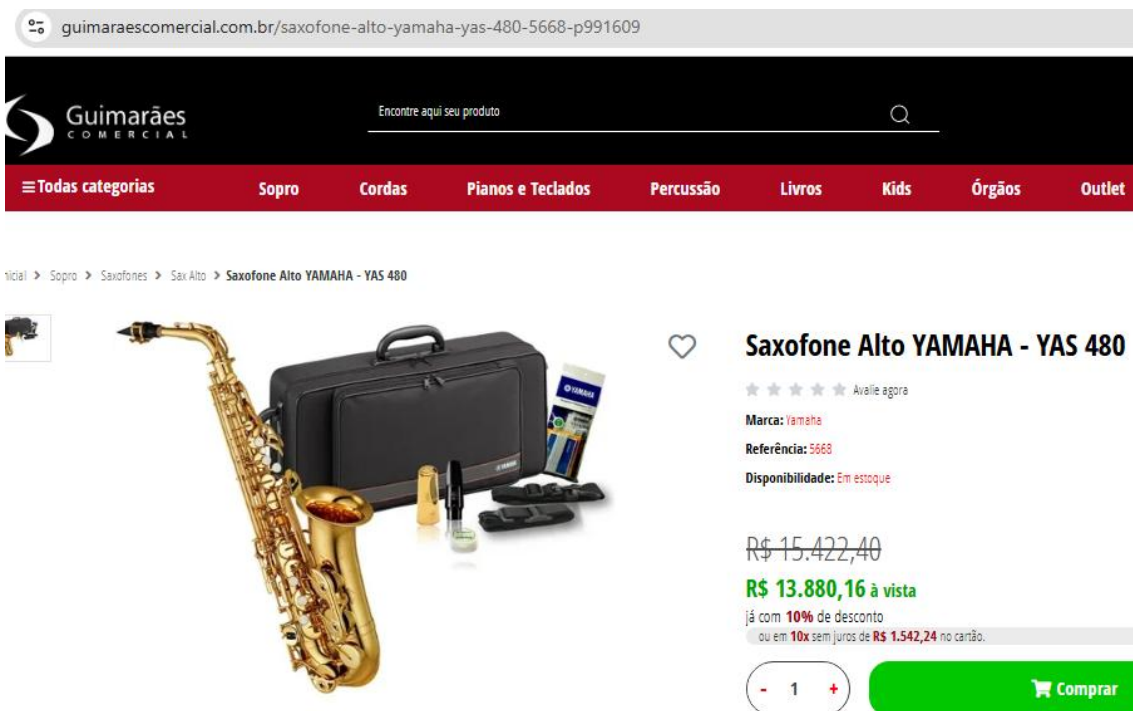
● Fora de estoque

SKU TC-YAS-875EXS

R\$ 13.500,00 ◆ A vista no PIX com
[Formas de Pagamento](#)

Fonte: <https://www.teclacenter.com.br/yamaha-yas-875exs-sax.html> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 23 Preço Saxofone 2



guimaraescomercial.com.br/saxofone-alto-yamaha-yas-480-5668-p991609

Guimarães
COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopro Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Inicio > Sopro > Saxofones > Sax Alto > Saxofone Alto YAMAHA - YAS 480

Saxofone Alto YAMAHA - YAS 480

★★★★★ Avalie agora

Marca: Yamaha

Referência: 5668

Disponibilidade: Em estoque

R\$ 15.422,40

R\$ 13.880,16 à vista

já com 10% de desconto
ou em 10x sem juros de R\$ 1.542,24 no cartão.

- 1 + Comprar

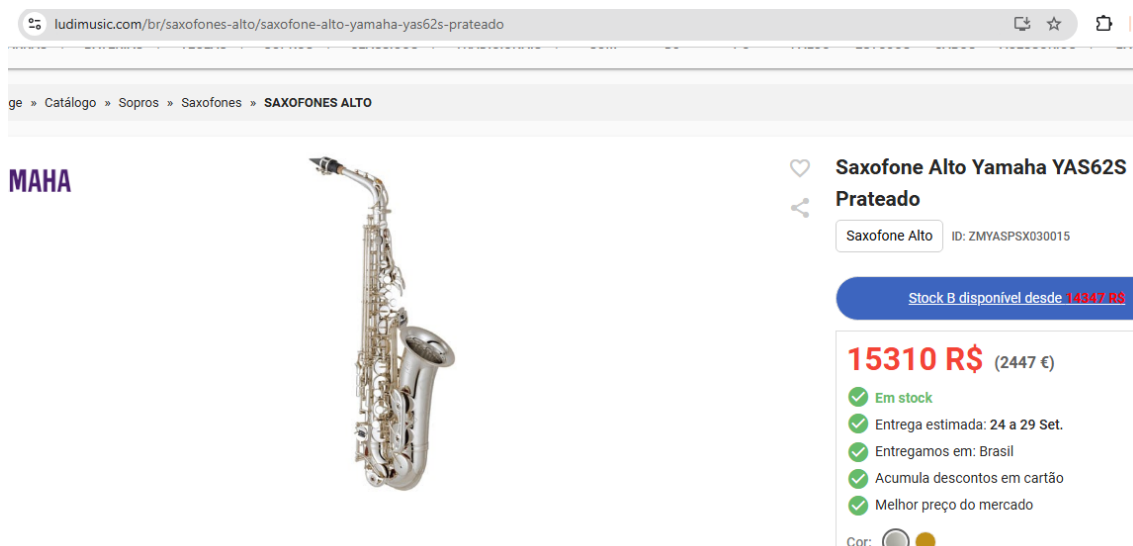
Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/saxofone-alto-yamaha-yas-480-5668-p991609>

<Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 24 Preço Saxofone 3



ludimusic.com/br/saxofones-alto/saxofone-alto-yamaha-yas62s-prateado

ge » Catálogo » Sopros » Saxofones » SAXOFONES ALTO

YAMAHA

Saxofone Alto Yamaha YAS62S Prateado

Saxofone Alto ID: ZMYASPSX030015

Stock B disponível desde **14347 R\$**

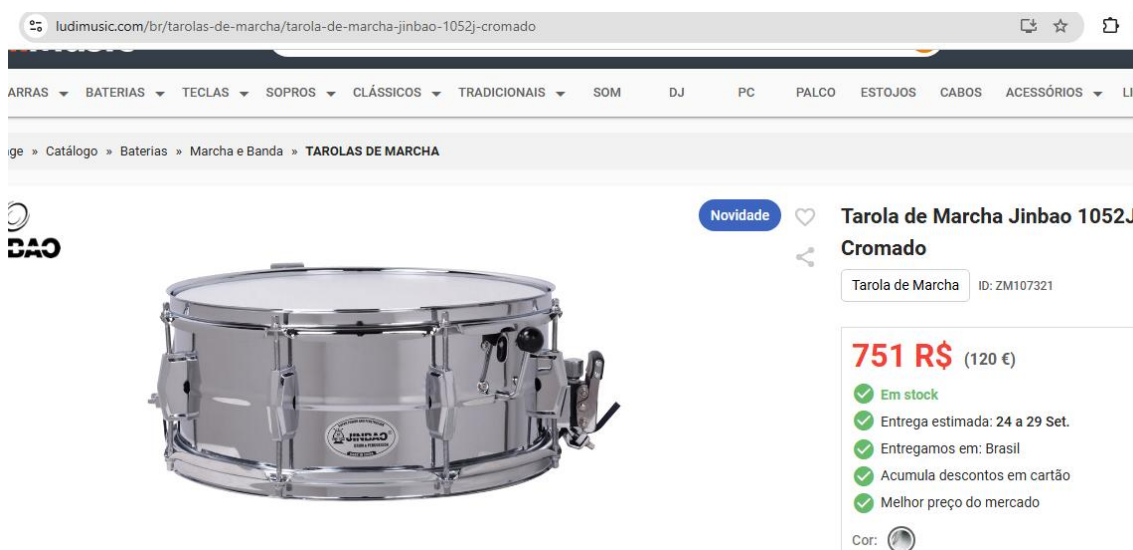
15310 R\$ (2447 €)

- ✓ Em stock
- ✓ Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- ✓ Entregamos em: Brasil
- ✓ Acumula descontos em cartão
- ✓ Melhor preço do mercado

Cor:

Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/saxofones-alto/saxofone-alto-yamaha-yas62s-prateado>
<Acesso em 25/09/2025>

Figura 25 Preço Caixa 1



ludimusic.com/br/tarolas-de-marcha/tarola-de-marcha-jinbao-1052j-cromado

ARRAS ▾ BATERIAS ▾ TECLAS ▾ SOPROS ▾ CLÁSSICOS ▾ TRADICIONAIS ▾ SOM DJ PC PALCO ESTOJOS CABOS ACESSÓRIOS ▾ LIV

ge » Catálogo » Baterias » Marcha e Banda » TAROLAS DE MARCHA

DAO

Novidade

Tarola de Marcha Jinbao 1052J Cromado

Tarola de Marcha ID: ZM107321

751 R\$ (120 €)

- ✓ Em stock
- ✓ Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- ✓ Entregamos em: Brasil
- ✓ Acumula descontos em cartão
- ✓ Melhor preço do mercado

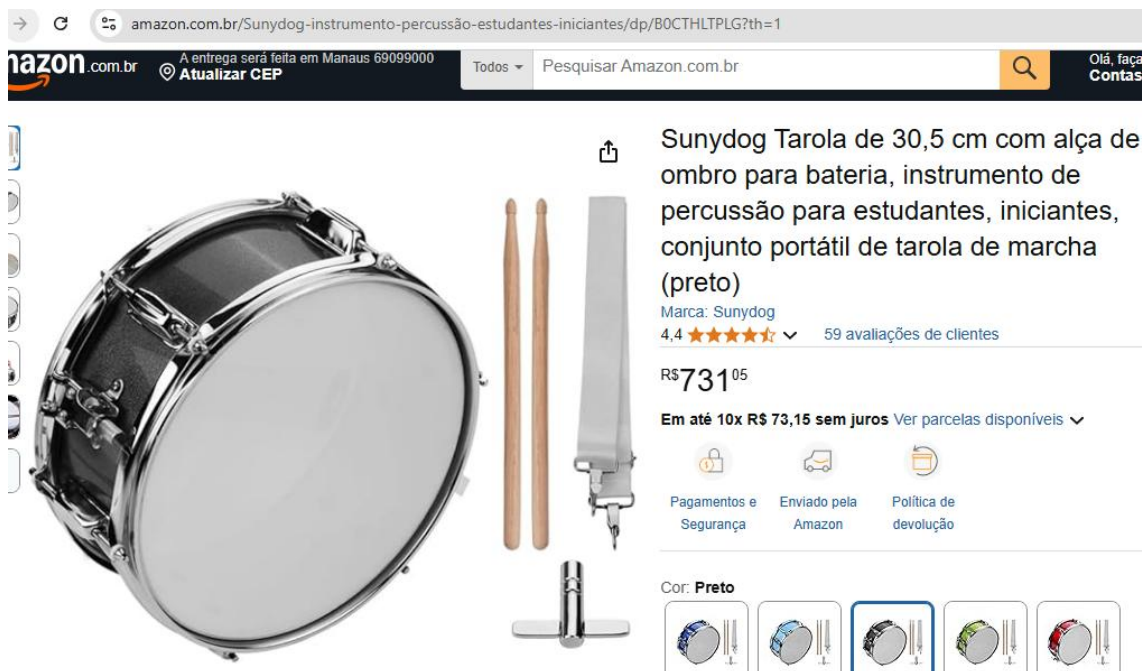
Cor:

Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/tarolas-de-marcha/tarola-de-marcha-jinbao-1052j-cromado>
<Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

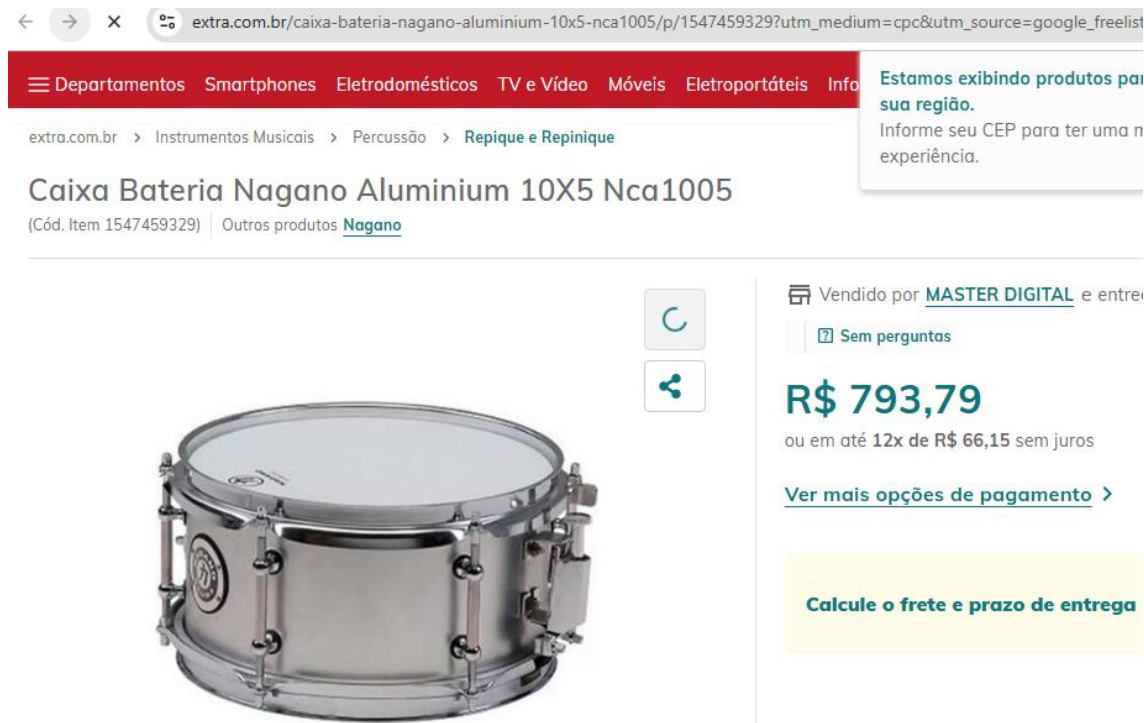
Figura 26 Preço Caixa 2



The screenshot shows an Amazon product page for a Sunydog marching snare drum. The main image is a black drum with a silver rim. To the right, there are two wooden drumsticks and a silver snare drum stand. The product title is "Sunydog Tarola de 30,5 cm com alça de ombro para bateria, instrumento de percussão para estudantes, iniciantes, conjunto portátil de tarola de marcha (preto)". The price is R\$ 731,05. The page also shows a 4.4-star rating from 59 reviews, a "Sem juros" (interest-free) payment option, and a color selection menu with "Preto" (black) selected.

Fonte: <https://www.amazon.com.br/Sunydog-instrumento-percuss%C3%A3o-estudantes-iniciantes/dp/B0CTHLPLG?th=1> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 27 Preço Caixa 3



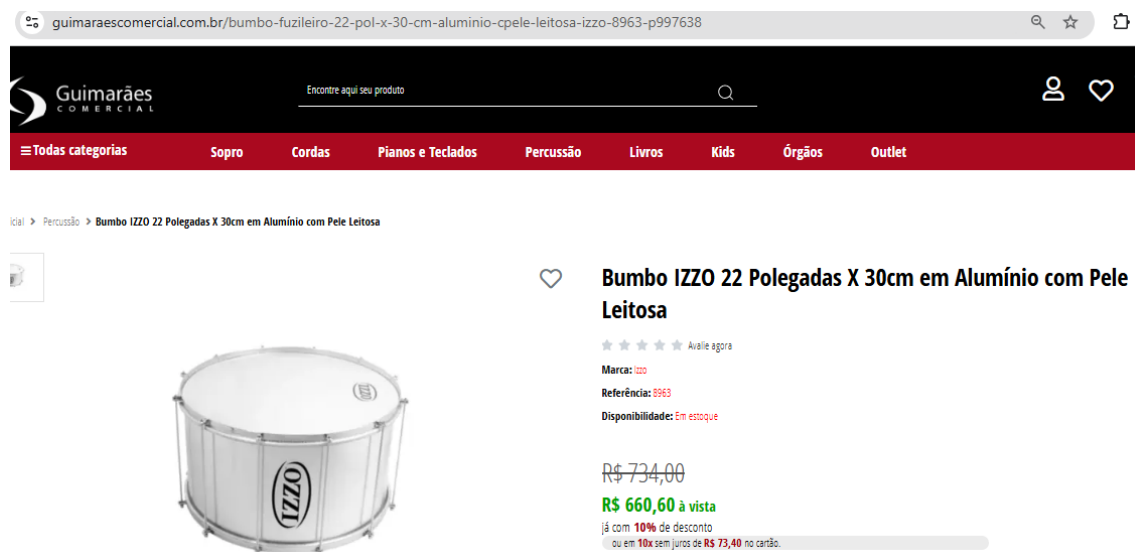
The screenshot shows an Extra.com.br product page for a Nagano Aluminium snare drum. The main image is a silver snare drum. To the right, there are two icons: a refresh icon and a share icon. The product title is "Caixa Bateria Nagano Aluminium 10X5 Nca1005". The price is R\$ 793,79. The page also shows a "Sem perguntas" (no questions) icon, a "Ver mais opções de pagamento" (view more payment options) link, and a "Calcule o frete e prazo de entrega" (calculate shipping and delivery time) button.

Fonte: https://www.extra.com.br/caixa-bateria-nagano-aluminium-10x5-nca1005/p/1547459329?utm_medium=cpc&utm_source=google_freelisting&IdSku=1547459329&idLojista=197332&tipoLojista=3P <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 28 Preço Bumbo 1



guimaraescomercial.com.br/bumbo-fuzileiro-22-pol-x-30-cm-aluminio-cpele-leitosa-izzo-8963-p997638

Guimarães COMERCIAL

Encontre aqui seu produto

Todas categorias Sopro Cordas Pianos e Teclados Percussão Livros Kids Órgãos Outlet

Perussão > Bumbo IZZO 22 Polegadas X 30cm em Alumínio com Pele Leitosa

Bumbo IZZO 22 Polegadas X 30cm em Alumínio com Pele Leitosa

★ ★ ★ ★ ★ Avalie agora

Marca: **izzo**

Referência: **8963**

Disponibilidade: **Em estoque**

R\$ 734,00

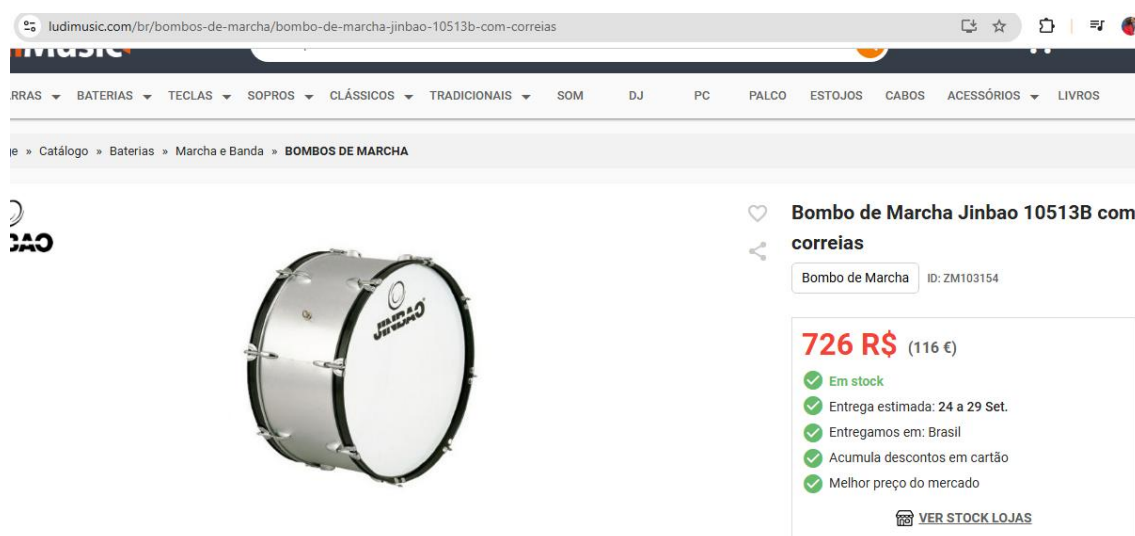
R\$ 660,60 à vista

já com **10%** de desconto

ou em **10x** sem juros de **R\$ 73,40** no cartão.

Fonte: <https://www.guimaraescomercial.com.br/bumbo-fuzileiro-22-pol-x-30-cm-aluminio-cpele-leitosa-izzo-8963-p997638> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 29 Preço Bumbo 2



ludimusic.com.br/bombos-de-marcha/bombo-de-marcha-jinbao-10513b-com-correias

BATERIAS ▾ TECLAS ▾ SOPROS ▾ CLÁSSICOS ▾ TRADICIONAIS ▾ SOM DJ PC PALCO ESTOJOS CABOS ACESSÓRIOS ▾ LIVROS

Catálogo > Baterias > Marcha e Banda > BOMBOS DE MARCHA

Bombo de Marcha Jinbao 10513B com correias

Bombo de Marcha ID: ZM103154

726 R\$ (116 €)

- ✓ Em stock
- ✓ Entrega estimada: 24 a 29 Set.
- ✓ Entregamos em: Brasil
- ✓ Acumula descontos em cartão
- ✓ Melhor preço do mercado

VER STOCK LOJAS

Fonte: <https://www.ludimusic.com.br/bombos-de-marcha/bombo-de-marcha-jinbao-10513b-com-correias> <Acesso em 25/09/2025>



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 30 Preço Bumbo 3

broermusiccar.com.br/bumbo-fuzileiro-30x22-luen-alumisteel-10-afinacoes-aro-chp/p?srsId=AfmBOoraq2UeP1o4uRV-BCn2Df8sdJHtLanL0a0KYBpsenV.

ÁUDIO TECLADO & ACESSÓRIOS VIOLINOS & ACESSÓRIOS

Página Inicial > Bumbo > Bumbo Fuzileiro 30x22 Luen Alumisteel 10 Afinações Aro Chp

Disponibilidade: Imediata

BUMBO FUZILEIRO 30X22 LUEN ALUMISTEEL 10 AFINAÇÕES ARO CHP

★★★★★ (Sem avaliações)

R\$ 441,58 no Pix
12x de **R\$ 38,74** sem juros

Ver opções de parcelamento

COMPRAR AGORA

Apenas 7 produtos em estoque

Oferta acaba em **13:58:59**

Fonte: <https://www.broermusiccar.com.br/bumbo-fuzileiro-30x22-luen-alumisteel-10-afinacoes-aro-chp/p?srsId=AfmBOoraq2UeP1o4uRV-BCn2Df8sdJHtLanL0a0KYBpsenVzJhSfXcDjTas>
<Acesso em 25/09/2025>

Figura 31 Preço Pratos 1

americanmusical.com.br/produto/prato-ride-zildjian-linha-i-family-22-polegadas-b8-ilh22r.html

AMERICAN Musical e magazine

Central de Atendimento Bem-vindo(a) Entrar ou Cadastrar

Início > Percussão > Acessórios de percussão > Pratos

Zildjian

Prato Ride Zildjian Linha I Family 22 Polegadas B8 ILH22R

(SKU: 16215)

R\$ 2.006,52 no pix
com 5% de desconto

R\$ 2.112,13
até 12x de R\$ 231,19

mais formas de pagamento

Comprar

Estoque: Imediata
Aproveite! Resta apenas 1 unidade

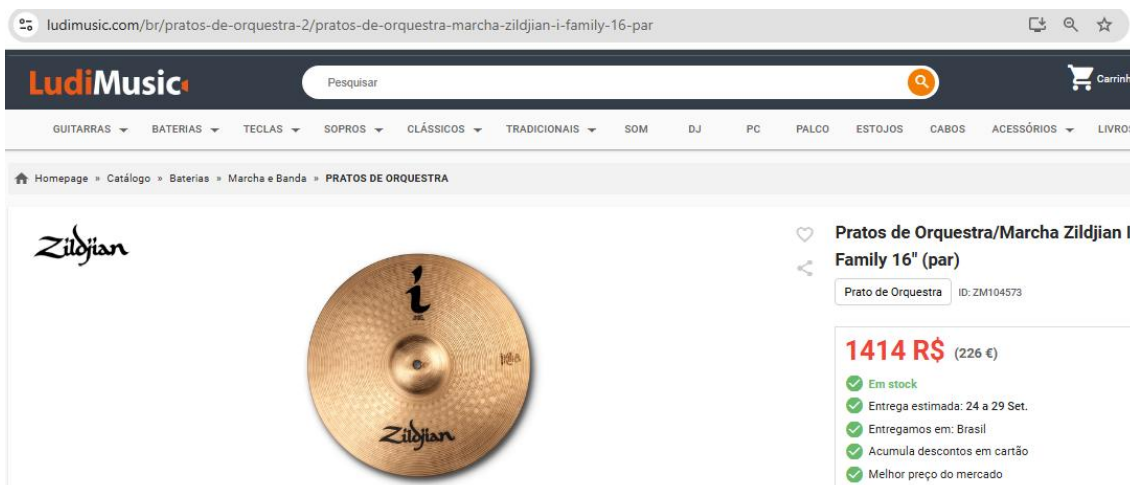
Calcule o frete

Fonte: <https://www.americanmusical.com.br/produto/prato-ride-zildjian-linha-i-family-22-polegadas-b8-ilh22r.html> <Acesso em 25/09/2025>



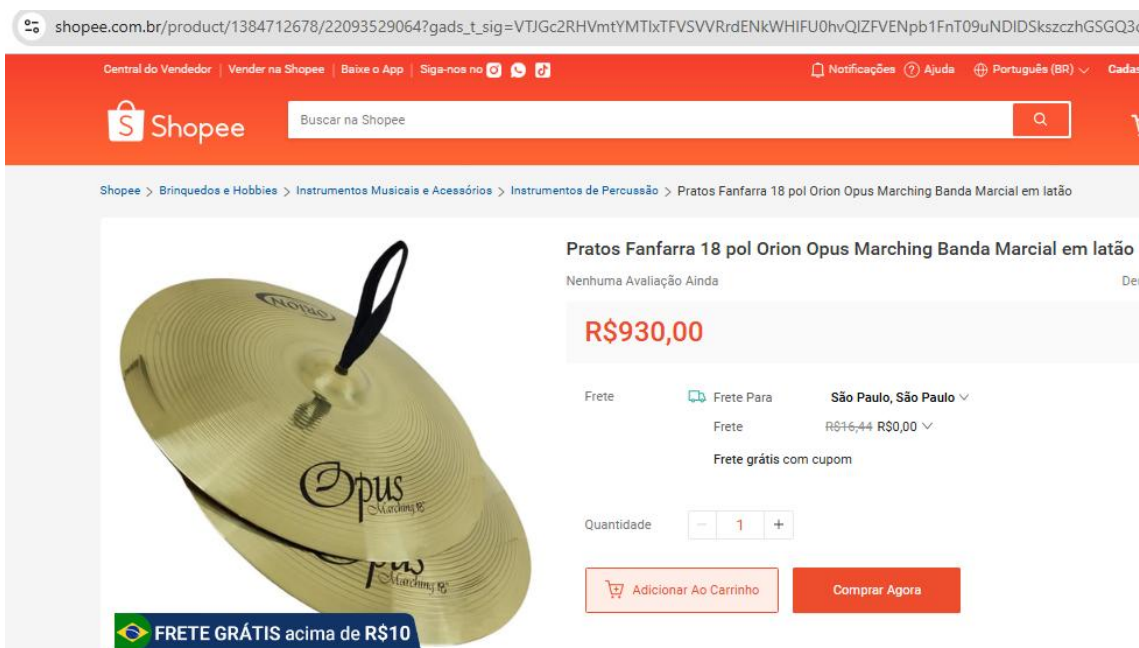
BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Figura 32 Preço Pratos 2



Fonte: <https://www.ludimusic.com/br/pratos-de-orquestra-2/pratos-de-orquestra-marcha-zildjian-i-family-16-par> <Acesso em 25/09/2025>

Figura 33 Preço Pratos 3



Fonte:
https://shopee.com.br/product/1384712678/22093529064?gads_t_sig=VTJGc2RHVmtYMTIxTFVSVVRrdENkWHIFU0hvQIZFVENpb1FnT09uNDIDSkszczhGSGQ3c2hGcUpJR0VocXJ2bzkvV2pGKzhFTXlZOVZCWVFZWVFEWmpLNNlJOVBFZUYwUkY4ODZsNW13SGd3cmtDSINsUkhZUW01aCt5c3dkYWQ5RmhrZEEdCNGM4YU92SUg3Vkt3PT0 <Acesso em 25/09/2025>

Apêndice A – Questionário aplicado aos Músicos

Perguntas para Integrante de uma Banda Militar da PM.

1. Como é a rotina de ensaios e apresentações da sua banda?



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

R: Atualmente devido às reformas no prédio do comando geral, às dependências da banda de música está sendo ocupada pelo alto comando da instituição, as apresentações são voltadas para o cerimonial do Estado, repartições públicas e privadas e formaturas militares tanto da Polícia militar do Amazonas, como do bombeiro militar do Amazonas na capital e interior do Estado.

2. Quantos integrantes atualmente fazem parte da banda e quais são as formações instrumentais mais comuns?

R: Atualmente a banda é composta por 35 componentes, porém existem 15 militares do quadro de combatentes, 05 do quadro de oficiais administrativos transferidos pelo comando da instituição para o cumprimento das missões da banda, 14 que ingressaram via concurso público e 01 que voltou para o quadro de especialistas músicos após uma ação de inconstitucionalidade que ao final do processo, a decisão foi reformada.

3. Como é feito o processo de seleção e ingresso de novos músicos na sua instituição?

R: A seleção se dá através de concurso público, regulada por meio da legislação vigente, 29.903 de 2011.

4. Existe uma carreira específica para músicos militares na sua corporação? Como funciona a progressão?

R: Existe uma legislação específica na qual regula o ingresso, e a progressão na carreira, 29.903/2011, porém devido a lei 4044/2014 que regula a carreira do praça, o entendimento é somente o que está descrito do artigo 7º parágrafo 2º.

5. Quais são os principais desafios para manter a qualidade musical e a disciplina dentro da banda?

R: Atualmente é o baixo efetivo, os instrumentos e a gratificação SEG criada para o serviço ordinário que não atendeu aos serviços das unidades de especialistas, neste caso em específico a banda de música, que trabalha de forma aquartelada, precisa ensaiar, de prontidão, precisa atender as demandas que chegam de última hora do governador e da cúpula da PMAM, e as extraordinárias, porém está última que ocorrem fora do expediente administrativo, os integrantes não recebem nenhum valor, ou seja, além de toda essa demanda os integrantes ainda recorrem aos serviço extraordinário na rua para complementar a renda mim momento oportuno para não conflitar com as demandas da banda.

6. Quais benefícios pessoais e institucionais você percebe em fazer parte de uma banda militar?



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

R: AmAntes do serviço extraordinário - SEG, tínhamos a gte, a gratificação extraordinária, o comando geral em função da alta demanda, e dos instrumentos na sua maioria serem dos próprios militares, tinham está gratificação todos os meses, não era de maneira alternativa como em outras unidades, até mesmo em função do número de componentes serem sempre abaixo do que sempre foi previsto no quadro, atualmente é só para quem realmente gosta de música como no caso dos integrantes do quadro de combatentes ou para quem entrou para o quadro diretamente para o quadro de especialistas músicos que tem uma ascensão mais rápido nas promoções que o pessoal do quadro de combatentes.

7. Que conselho daria ao CBMAM, que está planejando implantar a sua própria banda de música?

R: A banda de música faz parte de toda instituição militar, é parte integrante de sua história, assim como da PMAM que inclusive teve integrantes que foram para a guerra de Canudos, ela abrilhanta e marca a história das solenidades da instituição, o bombeiro militar do Amazonas poderia ter sua história marcada com a criação de uma banda de música, uma das poucas que ainda não possuem nos seus quadros, a banda poderia além de realizar formaturas, realizar o trabalho de educação musical no seu colégio militar, aproximar a comunidade do bombeiro através de suas apresentações, criar cargo de emprego o que geraria demanda das instituições de música no Amazonas, enfim seria um marco para a sociedade.

8. Quais os principais instrumentos que são utilizados e como foi a aquisição desses instrumentos?

R: Os instrumentos são os tópicos de banda de música, trompetes, trombones, trompas, tuba, saxofones alto e temos, clarineta, bumbo, caixa, prato, alguns instrumentos foram adquiridos a muito tempo em gestão passadas, doados pelos amigos da cultura da SEC, outros são dos próprios militares, e mais recentemente doados por emendas parlamentares dos deputados cabo Maciel que já chegaram e outros do deputado Dan Câmara que ainda estão para chegar.

Complementando a resposta 1: isso não significa que a banda trabalhe pouco, durante o ano de 2024 foram 326 missões realizadas pela banda, esse número sempre varia, outras muitas canceladas pela ajudância devido o conflito de horários e o efetivo que não consegue atender tamanha demanda, alguns dias a banda chega a se dividir em 3 partes, prejudicando a questão musical, em algumas solenidades inclusive no bombeiro a banda realizou formaturas com um total de 7 militares, sendo que o mínimo de acordo com a **NORMAS GERAIS DE AÇÃO DA BANDA É: ???**. vou atrás pra te passar.

Perguntas ao Tenente Coronel

1. ja houve alguma tentativa de implantar uma banda de música no CBMAM. Quais foram as principais barreiras encontradas?



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

R: Sim, já houve. A barreira foi a situação político-econômica do Estado e a falta de articulação eficiente ante o governo.

2. Existe previsão legal ou normativa que possa sustentar a criação da banda no CBMAM?

R.: Creio que não há previsão na LOB. Vou verificar.

3. quais seriam os benefícios mais imediatos da implantação de uma banda de música para a corporação e para a sociedade amazonense?

R: Autonomia para os eventos internos, possibilidade de realização de projetos sociais na área da música e fortalecimento dos já existentes, elevação do moral da tropa, atendimento à população amazonense em eventos, manutenção do fator cultural das bandas militares na sociedade.

4. Quais recursos humanos, materiais e financeiros o senhor considera indispensáveis para iniciar esse projeto?

R: Quantitativo de militares a avaliar conforme o tamanho esperado da banda de música, os instrumentos previstos para conforme a divisão de naipes (além dos instrumentos não marciais para eventos diversos). Quanto ao financeiro, há a necessidade de avaliação do projeto, que deve abranger: salário e progressão na carreira para os militares, instalações apropriadas para funcionamento, instrumentos e acessórios, suporte administrativo (ônibus, viatura administrativa, mobiliário e material de expediente).

5. A experiência de outras corporações militares do Brasil pode servir como modelo para o CBMAM? Se sim, quais?

R: Com certeza.

6. Que estratégias poderiam ser utilizadas para conciliar as funções operacionais da tropa com a dedicação musical dos integrantes?

R: Todos os militares deverão possuir a formação básica de bombeiro militar e permanecer em condições de serem acionados diante de eventualidades.

7. O senhor acredita que a implantação da banda teria apoio político e institucional dentro da corporação e do governo do estado?

R: Vários fatores influenciam esta questão. Estamos num momento de séria contenção de despesas. Creio não ser este o momento oportuno

8. Como o senhor avalia a ausência de uma banda de música no CBMAM em comparação com outras corporações militares do Amazonas?

R: Uma desvantagem, pois dependemos do apoio externo para a realização de solenidades. Também, o CBMAM não participa da contribuição cultural e social que uma banda lhe poderia proporcionar.



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

Perguntas feita para o professor da UEA

1. Historicamente, qual tem sido o papel das bandas militares na cultura brasileira e, em especial, na Amazônia?

R: As bandas militares sempre desempenharam um papel na difusão musical e na formação cultural da sociedade. Desde o império, elas cumpriam funções protocolares e também cerimoniais. Porém, também atuavam como importantes veículos de educação musical e de acesso à cultura, especialmente em regiões onde o ensino formal era limitado. No Amazonas, sua presença ajudou a aproximar a população da música erudita e popular, integrando repertórios que abrangiam das tradições locais às composições universais.

2. De que forma uma banda militar pode fortalecer a cultura organizacional e a identidade institucional de uma corporação como o CBMAM?

R: A banda militar fortalece a cultura organizacional ao criar um elo entre a disciplina militar e a sensibilidade artística. Para o Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas, isso poderá representar uma forma de expressar valores como união, respeito, hierarquia e espírito Institucional. Além disso, a banda funciona como uma “vitrine sonora” da instituição, reforçando sua imagem pública e projetando-a não apenas como uma corporação de proteção e salvamento, mas também como promotora da cultura e da cidadania.

3. O senhor acredita que as bandas militares funcionam também como um instrumento de aproximação entre a instituição e a sociedade civil?

R: Sem dúvida. A música é a arte mais próxima de todos os cidadãos, e através dela somos capazes de gerar empatia e proximidade imediata. Por meio de concertos, desfiles cívicos, eventos comunitários e apresentações em escolas, as bandas militares criam pontes afetivas entre a corporação e a sociedade civil. Essa aproximação certamente contribui para humanizar a imagem institucional, destacando o lado cultural e social de uma corporação que, no imaginário coletivo, já é respeitada pela sua missão de salvar vidas.

4. Quais seriam os principais desafios culturais e sociais que o CBMAM enfrentaria ao implantar sua banda?

R: Os desafios envolvem, primeiramente, a estruturação de recursos humanos e materiais: a seleção de músicos, a aquisição de instrumentos e a criação de um calendário de ensaios e apresentações. Do ponto de vista cultural, há o desafio de construir uma identidade musical que dialogue tanto com as tradições amazônicas quanto com os padrões militares nacionais. Socialmente, o desafio é conquistar o reconhecimento e a valorização da sociedade, mostrando que a banda não é apenas um grupo artístico, mas um



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

instrumento de integração cultural e de fortalecimento da cidadania.

5. Há exemplos de bandas que começaram de forma voluntária e se consolidaram institucionalmente que poderiam servir de inspiração para o CBMAM?

R: Sim. Diversas corporações militares no Brasil iniciaram seus grupos musicais de maneira voluntária, com integrantes motivados pela paixão pela música, até alcançarem status oficial. Um exemplo emblemático é a própria Banda da Polícia Militar do Amazonas, que teve início modesto e hoje é reconhecida como referência cultural. Outro caso é a Banda do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, que começou com formações reduzidas e ganhou espaço institucional ao longo dos anos. Esses exemplos mostram que o entusiasmo inicial, aliado ao apoio institucional, pode transformar uma iniciativa voluntária em um patrimônio cultural sólido.

Apêndice B – Questionário aplicado aos militares do CBMAM

1. Nome Completo:
2. Posto/Graduação
3. Unidade/Seção
4. Telefone/Whatsapp de contato:
5. Você possui experiência musical? () sim () não
6. Qual(is) instrumentos voce toca?
7. Nível de conhecimento: () Iniciante () Intermediário () Avançado
8. Já participou de banda/fanfarrá/grupo musical? () sim () não. Se sim, qual?
9. Tem interesse em integrar a Banda de Música do CBMAM? () sim () não.
- 10 Sugestões ou comentários:

Apêndice C – Plano de Implantação da Banda de Música no CBMAM

A criação da Banda de Música do Corpo de Bombeiros Militar do Amazonas encontra respaldo legal na Lei Delegada nº 89, de 18 de maio de 2007, que dispõe sobre a estrutura organizacional da corporação. Em seu Capítulo III, Artigo 5º, inciso XVII, está previsto que a Ajudância Geral é responsável, entre outras atribuições, pelo “exercício do controle e do emprego da Banda de Música”, o que confirma a existência de amparo normativo para a implantação



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

imediate da unidade musical.

Diante desse fundamento, propõe-se o seguinte plano de implantação:

1. Publicação em Boletim Geral

- Lançar chamada oficial para cadastro de militares interessados em compor a banda de música.
- Priorizar músicos de instrumentos de sopro, mas abrir inscrição também para quem toca violão, teclado, piano ou canto, deixando claro que esses poderão ser redirecionados para aprender instrumentos de sopro, de acordo com a necessidade.

2. Projeto de aquisição de instrumentos

Elaborar e lançar edital para aquisição inicial de instrumentos, com agilidade no processo de compra.

O quadro mínimo previsto para o funcionamento inicial da banda é:

- 2 trompetes
- 2 trombones
- 1 trompa
- 1 tuba
- 1 flauta
- 3 clarinetes
- 1 saxofone
- 2 caixas
- 2 bumbos
- 1 par de pratos

3. Entrevista e seleção dos militares

Após o cadastro, realizar entrevistas individuais para avaliar aptidão, interesse e disponibilidade dos militares.

Publicar em Boletim Geral a lista final dos selecionados que irão compor a banda.

4. Parceria com a Universidade do Estado do Amazonas (UEA)

Formalizar convênio com a Escola Superior de Artes e Turismo da UEA ou outro setor competente, garantindo que professores de música ministrem aulas aos militares selecionados.

Essa parceria assegurará a formação técnica inicial em teoria musical, prática instrumental e repertório específico de bandas militares.

5. Programa de Treinamento Musical e Militar

Criar um programa de treinamento de 3 a 6 meses, inserido no Quadro de Trabalho Semanal (QTS), contemplando:

- Aulas de teoria e prática musical;
- Disposições de cerimonial militar;



BANDA DE MÚSICA PARA O CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO AMAZONAS.

- Ordem unida aplicada à banda;
- Ensaios de dobrados e músicas militares.
- Esse programa deve ser parte da rotina de expediente, garantindo a dedicação necessária para a consolidação do núcleo musical.

6. Inauguração da Banda de Música do CBMAM

Com a chegada dos instrumentos e a conclusão do programa de treinamento, realizar solenidade oficial para inauguração da Banda de Música do CBMAM.

A banda passará a atuar em cerimônias militares, eventos institucionais, projetos sociais e atividades de aproximação com a comunidade amazonense, consolidando sua relevância cultural e institucional.

Recebido em: 00/00/2000

Aprovado em: 25/06/2025

Publicado em: 12/12/2025

